

PINK SONIC

RIDER TECNICO TOUR 2022 (SERVICE IN LOCO) spettacolo promo

I **Pink Sonic** nascono nel giugno del 2011 con l'obiettivo di proporre spettacoli assolutamente unici, capaci di affascinare il pubblico con il meraviglioso sound dei Pink Floyd e con scenografie curate nei minimi dettagli.

La scheda tecnica in oggetto, è una ipotesi generale. Benchè le richieste qui elencate siano effettive e condizione essenziale per l'effettuazione dello spettacolo, in base alla logistica della venue, e laddove ci saranno specifiche richieste, informeremo tutte le maestranze, artisti e produzione per cercare di risolvere le varie problematiche in maniera da gestire tutto nel migliore dei modi. Vi invitiamo a leggere attentamente tutti i punti sotto-riportati e, in caso di ulteriori dettagli, di volerli chiarire con il direttore di produzione.

Il contenuto di questa scheda tecnica è strettamente confidenziale e per il solo uso degli addetti ai lavori e non potrà quindi per nessun motivo essere reso noto a terzi estranei alla produzione dello spettacolo.

Per un agevole svolgimento logistico e tecnico dello show siamo a richiedere di inviare a *Barbara Cocco tel. +393420320542 email: segreteria@francescopavananda.it* quanto prima possibile una scheda informativa sul luogo ove lo spettacolo intende essere effettuato e le schede tecniche del materiale del quale l'organizzatore vuole usufruire per un confronto preventivo.

La seguente scheda tecnica è parte integrante e fondamentale del contratto e dello show che l'artista **PinkSonic** porta in scena.

Il mancato rispetto delle seguenti esigenze tecniche, se non concordato con la produzione, rappresenta una grave inadempienza contrattuale che può portare all'annullamento dello show.

Il mancato rispetto delle seguenti esigenze tecniche, se non concordato con la produzione, rappresenta una grave inadempienza contrattuale che può portare all'annullamento dello show.

DECISIONI - Contatti

Il Promotore dovrà mettere a disposizione della Produzione una persona in grado di prendere tutte le decisioni relative all'evento, dall'arrivo alla partenza della Produzione.

STIVAGGIO

Sarà necessario uno spazio dove stivare tutti i bauli. Questo spazio dovrà essere possibilmente nelle immediate vicinanze del palco e coperto. Qualora fosse all'aperto si prega di provvedere ad un transennamento dell'area e di fornire materiale sufficiente a proteggere i materiali dalla pioggia. Questa area dovrà comunque essere sorvegliata.

PALCO

E' necessario provvedere ad un palcoscenico in buone condizioni con le seguenti misure/dimensioni minime:

LARGHEZZA: 12 metri_PROFONDITÀ': 10 metri_ALTEZZA: 1, 5 metri

E' necessario provvedere inoltre a N°2 pedane stabili di almeno 3 x 2 x 0,6 metri necessarie per la postazione dei cori e del secondo chitarrista/sax (vedi Stage Plot)

Il palco dovrà essere libero da qualsiasi impedimento/ingombro estraneo allo svolgimento dello spettacolo. Inoltre, durante i lavori di allestimento, sul palco dovrà essere presente **SOLO** il personale tecnico autorizzato.

Altezza minima delle americane dal piano del palco (clearance): 7 mt.

AUDIO

Impianto audio adeguato alla venue in configurazione line array con sub a terra (in configurazione cardioide) che sviluppi almenì 105 db in regia, posta a 25 metri

Predisporre inoltre un numero di FrontFill adeguato alla larghezza del palco con controllo separato tramite Aux Send o Matrice

Marchi preferiti: D&B, L-ACOUSTIC, MEYER SOUND, NEXO, RCF, dB TECH (Vio L210), ADAMSON, MARTIN AUDIO

L'impianto dovrà essere pronto, opportunamente tarato e allineato al momento dell'arrivo della band. Eventuali processori dedicati, dovranno essere a disposizione del fonico per un'eventuale seconda taratura.

F.O.H. & Stage

- N°1 mixer audio FOH DiGiCo SD9 Core 2 (almeno V1143) necessario e fondamentale per la resa ottimale dello spettacolo.

Non saranno accettati altri tipi di mixer audio

- N°1 mixer audio STAGE DiGiCo S21 (almeno V2.6) necessario e fondamentale per la resa ottimale dello spettacolo.

Non saranno accettati altri tipi di mixer audio

- N°1 stage box DiGiCo D2-Rack 48/16 o similare necessario e fondamentale per la resa ottimale dello spettacolo.

I trasporti/cablaggi audio dovranno essere predisposti dal service in loco, in base alla tipologia della connessione in dotazione ai mixer/stagebox (MADI BNC, MADI CAT5/6, DANTE)

- N° 4 Monitor Wedge dello stesso tipo, possibilmente RCF TT-25 SMA, Meyer UM-1P, d&B MAX2/M4
- N° 1 sub 15"/18" di buona qualità con potenza non inferiore a 500w RMS da posizionare dietro la batteria

E' richiesto il seguente set di microfoni con aste annesse :

-VEDI CHANNEL LIST

N° 65 cavi XLR-XLR di varie misure in buono stato

N° 10 cavi JACK-JACK di varie misure in buono stato

LUCI ed EFFETTI

La seguente lista di materiale è fondamentale per la buona riuscita dello show proposto. Ogni richiesta di variazione nella lista va proposta e discussa preventivamente con il tecnico luci.

MATERIALE RICHIESTO (vedi plot per posizionamento)

N° 10 Fari PC 1000W/ Sagomatori 36° completi di bandiere per puntamenti fissi
N° 4 Blinder (DWE) da 4 lamp
N° **12** Teste mobili SPOT CMY a scarica (tipo **Robe Megapointe [preferite]** DTS MAXX o ROBE Viva)
N° **8** Teste mobili WASH a led (tipo, ROBE Spider, **Robin 600 Led Wash**, MAC Aura, DTS NICK 1401)
N° 6 fari architeturali RGBW 40/60° tipo DTS Brick montati a terra sul retro palco
N° 4 Strobo scarica 3000W (tipo Martin Atomic 3000) con controllo dimmer+strobe
N° 2 Macchine del Fumo Hazer con controllo Smoke + Fan
N° 2 Macchine del fumo Fazer (Robe Fog 1500) con ventola separata
N° 1 nodo ARTNET 8 universi con trasporto CAT5/CAT6.
N° 5 splitter DMX almeno da 5 uscite (1 splitter per ogni universo)
Viene richiesto N°1 mixer luci **Chamys MQ80 con touchscreen esterno di almeno 21"**
Non saranno accettati altri tipi di mixer luci. previo diversi accordi discussi e approvati precedentemente con tecnico luci della band

La band ha al suo seguito il "cerchio" composto da un'americana circolare di 5 metri di diametro e n°32 teste mobili WASH/BEAM. + 15 blinder + 3 laser da 8 watt
Vengono richiesti N° 2 motori a catena/paranchi a mano o a motore di portata totale di almeno 400kg+ (**vedi plot per posizionamento**)
Viene richiesta N° 2 presa di corrente monofase 16 A e N°2 linea DMX per l'alimentazione e il comando di esso

Vengono richieste N° 4 truss di lunghezza 3 metri opportunamente appese (motori/paranchi/tiri) per il posizionamento delle teste mobili spot
(vedi plot per posizionamento)

Vengono richiesti N°2 trasporti CAT 5/CAT 6 di misura adeguata (ARTNET) per il collegamento dalla postazione FOH al palco/tetto/americanane

Vengono richiesti N°2 trasporti CAT 5/CAT 6 di misura adeguata, per il collegamento dalla postazione FOH al palco/tetto/americanane per il collegamento dei laser (di nostra proprietà)
Predisporre inoltre in postazione di regia FOH N° 1 presa di corrente monofase 16 A da 3kW dedicata per eventuali macchine del fumo aggiuntive

VIDEO

Si richiede la fornitura, la predisposizione e il montaggio (comprensivo di taratura) di N°1 proiettore DLP/LCD o laser con risoluzione almeno HD (1280x720) di almeno 10000 ansilumen.

Il proiettore dovrà essere installato (nel limite del possibile) in alto (americana, tiro o copertura) per evitare che eventuali ingombri presenti in palco possano disturbare la proiezione. Da considerare che l'immagine dovrà essere tarata per la proiezione sul un cerchio di americana di diametro 5 metri

Viene richiesta inoltre la predisposizione di un cavo VGA nelle vicinanze del centro palco per il collegamento al nostro PC.

FONDALE E ALLESTIMENTO PALCO

Si richiede un fondale (BACKDROP) nero e ignifugo di grammatura adeguata (almeno 300g/mq per l'esterno - NO TNT) e di dimensioni adeguate alle misure del palco. Si richiede inoltre lo stesso tipo di fondale anche per i lati del palco.

Per un miglior rendimento visivo e scenico, l'intera scena dovrà sembrare una "scatola"

nera, quindi ogni tipo di struttura (truss, tiri o pali) NON dovranno essere a vista.
In caso contrario, andranno coperte con del tessuto coprente ignifugo e nero, anche di grammatura inferiore rispetto al backdrop.

Se disponibili utilizzare truss black.

SOUNDCHECK/PERSONALE TECNICO

Disponibilità per il Soundcheck di almeno 2 ore

Dovranno essere presenti e a disposizione del gruppo, durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione:

NR. 1 Responsabile / tecnico audio

NR. 1 Responsabile / tecnico luci

NR. 1 Responsabile di palco.

Il personale tecnico della band è composto di 4 persone + tour manager

Per il carico/scarico degli strumenti e montaggio del "cerchio" vengono TASSATIVAMENTE richiesti N° 2 facchini a disposizione dei tecnici della band per almeno 2 ore dal suo arrivo e per almeno 2 ore dopo la fine dello spettacolo.

1 FORNITURE ELETTRICHE

L'organizzatore è tenuto a provvedere all'alimentazione elettrica del P.A., luci, mixer e quant'altro da lui fornito sul posto.

E' necessario fornire nella zona palco all'alimentazione elettrica necessaria per gli strumenti della band (vedi stage plot)

La suddetta alimentazione elettrica, dovrà essere provvista di interruttore magnetotermico/differenziale a monte

2 PARCHEGGIO e PERMESSI

La produzione e la band viaggiano con N°1 camion + 2 furgoni

Occorre un'area di parcheggio riservata agli artisti ed opportunamente custodita, nelle immediate vicinanze del palcoscenico per facilitare le operazioni di carico e scarico degli strumenti.

Il parcheggio deve essere a completa disposizione dall'arrivo della produzione/band fino alla fine del load out.

Tutti gli eventuali permessi di circolazione da e per il luogo dello spettacolo, tutti i permessi riguardanti parcheggi e occupazione del suolo, saranno ad onere dell'organizzatore locale.

3 CAMERINI e HOSPITALITY

Si richiede la disponibilità di n° 3 camerini con capacità ricettiva di N° 14 persone totali.

Tutti i camerini devono essere puliti, illuminati, freschi o con impianto di aria condizionata / ventilazione, dotati di bagno NON CONDIVISI CON IL PUBBLICO, specchio a figura intera, sufficienti tavoli e sedie. Solo l'Artista e i suoi accompagnatori, i musicisti, e i membri della Produzione e dello Staff potranno avervi accesso. Deve essere possibile chiudere a chiave i camerini, e le chiavi vanno consegnate al Tour Manager o ad un suo rappresentante. Sono richiesti n°10 asciugamani neri di taglia media (viso).

Il Promotore dovrà provvedere alle seguenti forniture di bevande, cibi freddi e pasti caldi nei luoghi e gli orari di seguito indicati. Gli orari sono indicativi e vanno verificati con il Tour Manager.

Si prega di predisporre acqua e bevande varie sempre a completa disposizione della band

- ore 11.00, al palco: n. 10 bottigliette in plastica da ½ lt. di acqua naturale
- ore 13,00: pranzo completo per 5 persone in ristorante/pizzeria nelle vicinanze della venue
- ore 16,00 nei camerini: 10 bottiglie 0.50 acqua frizzante, 10 bottiglie 0.50 acqua naturale, 10 lattine varie di bibite (6 Coca-Cola + Fanta, Sprite) e succhi di frutta, panini, pizza, tramezzini o sandwich per 15 persone, frutta fresca di stagione facilmente "gestibile" (no ad esempio kiwi, arance, pompelmi etc...)
- ore 19,30: cena completa nelle immediate vicinanze della location per N°14 persone
N.B.: NELLA BAND SONO PRESENTI N° 2 PERSONE VEGETARIANE
- ore 21:00, al palco: n. 30 bottigliette in plastica da ½ lt. di acqua naturale NON FREDDA

SPOSTAMENTI e ALLOGGI

Da accordare di volta in volta a seconda della distanza dall'Italia, fermo restando la rooming list:

n.5 camere doppie + 1 tripla + 1 singola per la notte dell'evento in albergo 3 stelle superiore comprensivo di colazione, parcheggio custodito con la possibilità di load OUT nella tarda mattinata (dopo le 10 e 30)

ARTISTI DI SUPPORTO

Non sono ammessi artisti di supporto se non approvati precedentemente per iscritto dal Produttore.

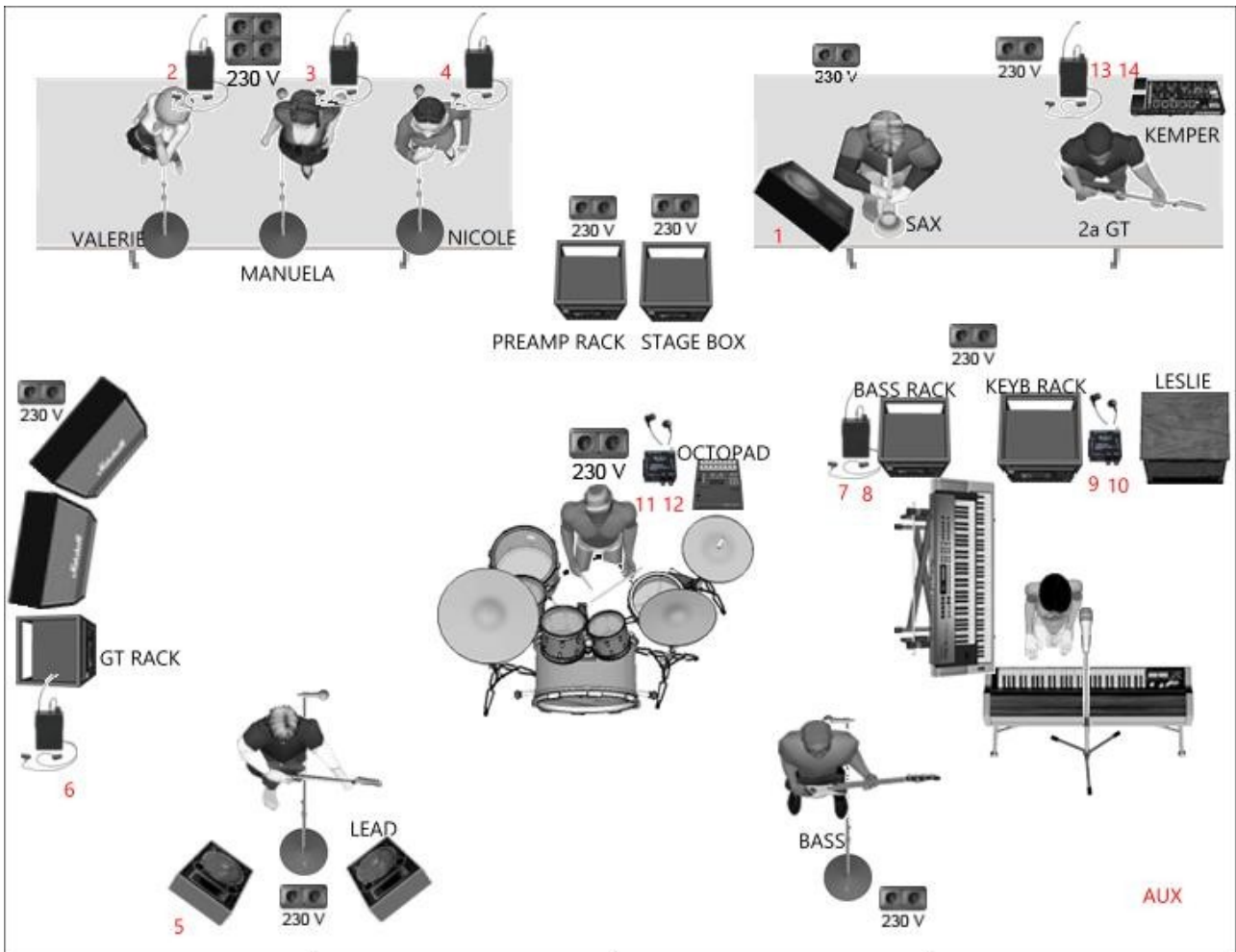
DATA, FIRMA E TIMBRO PER PRESA VISIONE E APPROVAZIONE

(da inviare firmato a segreteria@francescopavananda.it)

3 STAGE PLOT

4

5



6

7

CHANNEL IN LIST

