

SCHEDA TECNICA Molleggiato 2

Requisiti minimi per concerti estivi da consegnare al service audio/luci

REGIA ESTERNA

Impianto audio esterno: D&B, Martin Audio, TurboSound, Meyer Sound, ElectroVoice, Jbl, Rcf

Mixer Analogico: Midas, Dda, Allen & Heat, SoundCraft, Crest, Mackie Onix.(min 32 ch)

Mixer Digitale: Yamaha LS9, M7CL, PM5D. (no altre marche e no altri modelli)

Equalizzatore 2 x 1/3 di ottava: Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità;

Effettistica: 2 riverberi, 1 tap delay (TC Electronics, Lexicon, Yamaha o altra marca di buona qualità);

Compressore-Gate: 3 noise gate, 1 gate-compressore , 10 compressori

REGIA PALCO

Mixer: minimo 24 canali con minimo 8 mandate aux

Monitor: minimo 6 monitor di qualità uguale o superiore a Rct Art 300, se possibile 1 sub di almeno 500 watt per il batterista da linkare con cuffie

Equalizzatore 1 x 1/3 di ottava: Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità per monitor voce.

REGIA LUCE

Teste mobili: minimo 4 teste mobili;

Fari: minimo 20 par 1000 W;

Macchine del fumo: minimo 1;

Mixer luci: per il controllo fari, teste mobili e macchina del fumo;

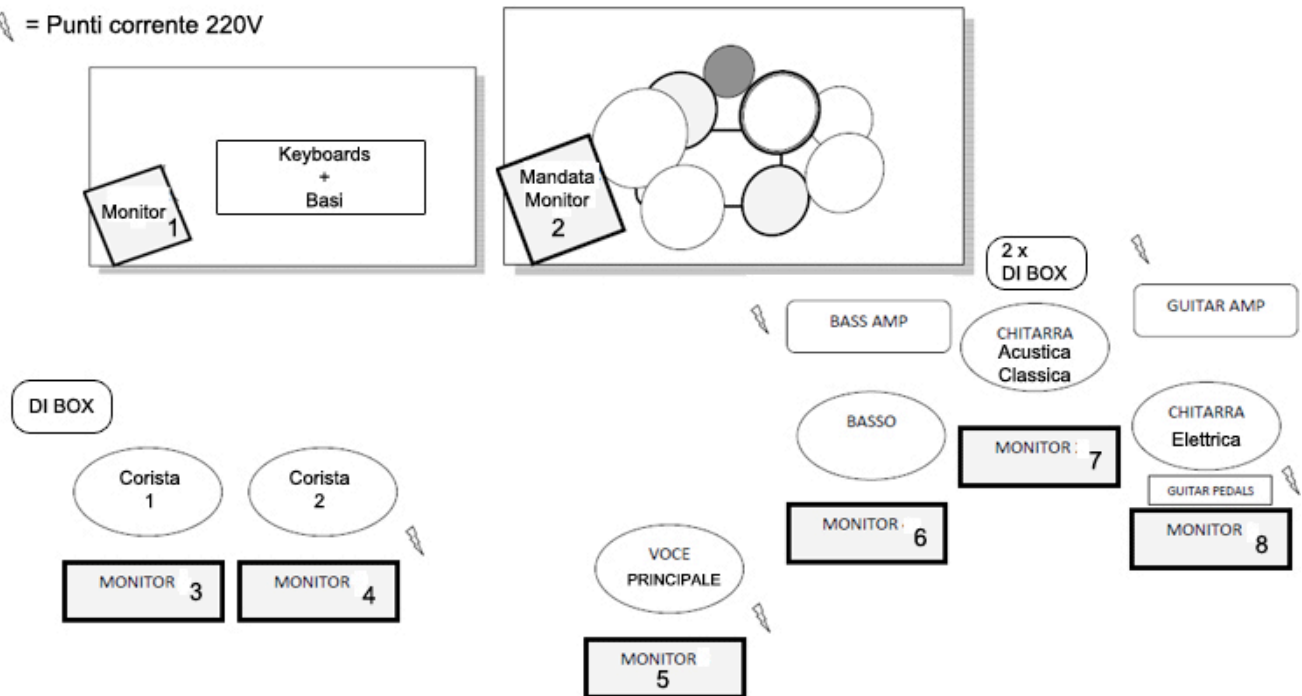
Americana: minimo 10 ml di americana in traliccio di alluminio su cui appendere teste mobili e fari.

LISTA CANALI

CH.	Strumento	Microfono	Comp/Gate
1	Cassa	Shure Beta 52	gate + comp
2	Rullo up	Shure SM57	
3	Rullo down (opz)	Shure SM57	
4	Rullantino	Shure SM57	
5	Hi-Hat	Shure PG 81 o superiore	
6	Tom 1	Senn. 608	gate
7	Timpano	Senn. 608	gate
8	Panoramico SX	Shure PG81 o superiore	
9	Panoramico DX	Shure PG81 o superiore	
10	Basso	Shure Beta 52	comp
11	Chit. Elettrica	Shure SM58	
12	Chit. Acustica	D.I.box	comp
13	Chit. Classica	D.I.box	comp
14	Keyb 1	uscita XLR	
15	Keyb 2	uscita XLR	
16	Basi 1	D.I.box	
17	Basi 2	D.I.box	
18	Coro 1	Shure SM58	comp
19	Coro 2	Shure SM58	comp
20	Voce PRINCIPALE	Radio Shure SM58	comp
21	Chit. Acustica (opz).	D.I. box	comp
22			
23			
24			
25/26	Riverbero room		
27/28	Riverbero hall		
29/30	Tap delay		
31/32	CD		

STAGE PLAN

⚡ = Punti corrente 220V



IMPORTANTE:

Il gruppo può avvalersi di un proprio fonico che eseguirà soundcheck e seguirà il gruppo durante tutta l'esibizione. Si richiede la presenza indispensabile di 1 responsabile PA, 1 fonico palco e 1 tecnico luci.

Le coriste possono essere provviste di un radio microfono di proprietà a testa e di un unico eventuale ear monitor. In condizioni di palco particolari, possono utilizzare quindi un solo monitor fisico. Richiesto invece il radio microfono per il cantante principale.

Sempre in condizioni particolari di palco, i due chitarristi e bassista possono utilizzare solo uno o due monitor al posto dei 3 indicati nello stage plan.

L'eventuale DI Box opzionale della lista canali è da posizionare vicino alla corista 1.

Dimensioni palco: minimo 10x8 metri con copertura non inferiore ai 5 metri.

Per qualsiasi delucidazione: Massi 3473201826