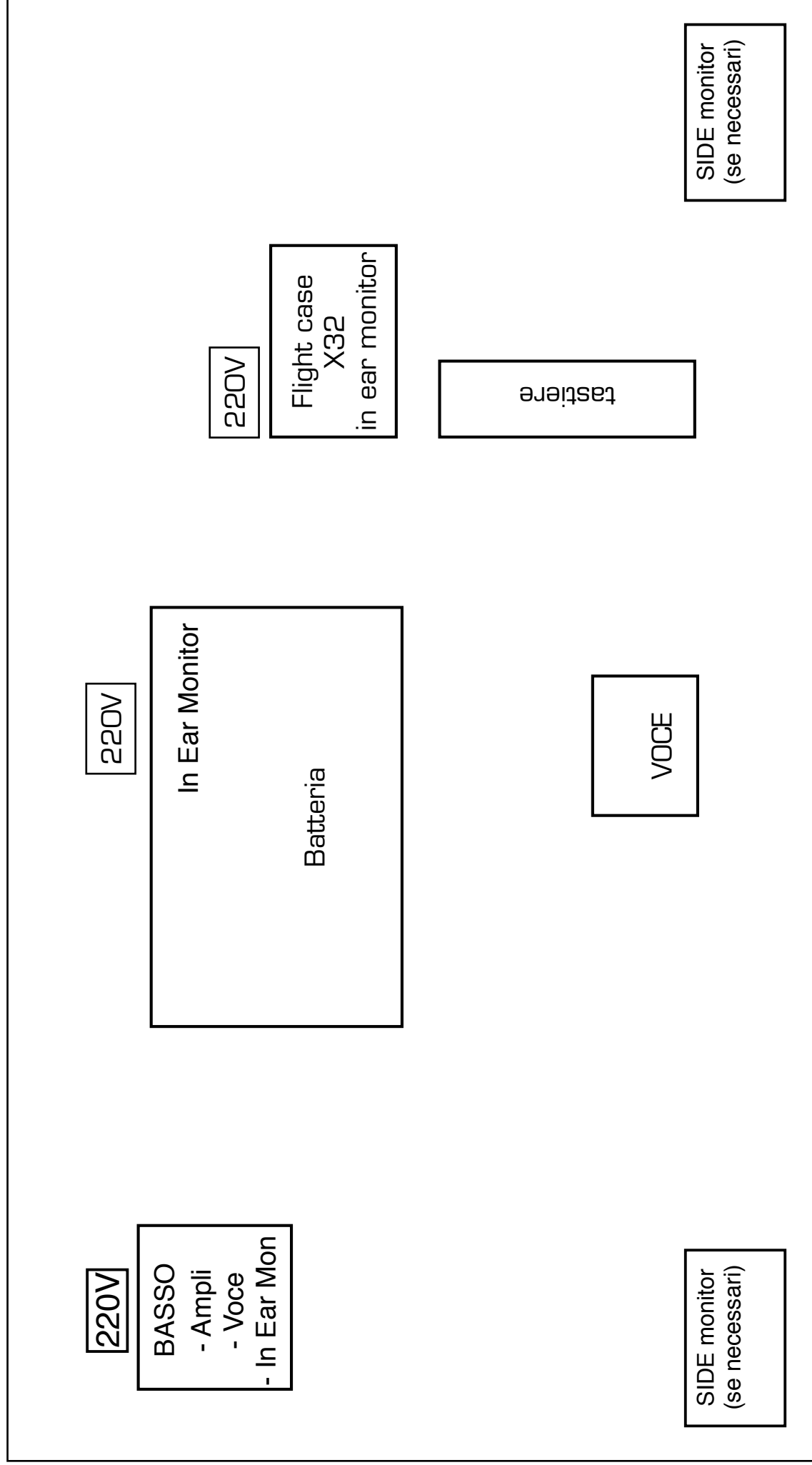


Scheda Tecnica MASCALZONI LATINI e

La band utilizza un sistema Behringer X32 rack con in-ear monitor già cablati. Per il PA il fonico dovrebbe avere IPAD con software dedicato per la gestione di X32 che sarà collegato al nostro router Wifi oppure cavo CAT5 per il trasporto dati dal palco al banco mixer compatibile del service. Tutta la parte di monitoring è gestita e cablata dalla band.

- **Impianto Audio:**
Di potenza dimensionato alle caratteristiche del luogo, di buona qualità e operativo all'arrivo dei musicisti.
- **Monitor:**
2 Side monitor (Se necessari)
- **Keyboards:**
2 line cannon (Tastiera, Mac) NON necessita di DI-box
1 Aux stereo, in-ear monitor (Shure PSM600)
1 line mic (head-set Sennheiser ew100)
- **Bass:**
1 line cannon
1 Aux stereo, in-ear monitor (Shure PSM600)
1 line mic
- **Drums:** Kit MICROFONI SENNHEISER o di PARI QUALITA'
1 Cassa line mic
1 Rullante line mic
2 Tom line mic (NON SEMPRE)
1 Timpano line mic
1 Charleston line mic
2 Panoramici (se la location lo richiede)
1 Aux stereo, in-ear monitor
- **UOMO Voice:**
2 line mic
1 Aux stereo, in-ear monitor (Sennheiser ew300)
- **DONNA Voice (solo formazione ITALIKA):**
1 line mic
1 Aux stereo, in-ear monitor (Sennheiser ew300)

DISPOSIZIONE PALCO • ITALIKA E MASCALZONI LATINI



front side

CHANNEL LIST X32 BAND

| INPUT XLR | INPUT AUX in | OUT XLR |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1 kick | 1 Keyb L | 1 |
| 2 snare | 2 Keyb R | 2 |
| 3 hit-hat | 3 Drum Elect L | 3 Drum Elect L |
| 4 tom 1 | 4 Drum Elect R | 4 Drum Elect R |
| 5 tom 2 | 5 | 5 Keyb L |
| 6 floor | 6 | 6 Keyb R |
| 7 voce lead L | | 7 Backing Track L |
| 8 voce lead R | | 8 Backing Track R |
| 9 | | |
| 10 bass | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 voce keyborad | | |
| 14 voce Bass | | |