

SCHEMA TECNICA ANIME IN PLEXIGLASS
Requisiti minimi per concerti estivi da consegnare al service audio/luci

REGIA ESTERNA

Impianto audio esterno: D&B, Martin Audio, TurboSound, Meyer Sound, ElectroVoice, Jbl, Rcf

Mixer Analogico: Midas, Dda, Allen & Heat, SoundCraft, Crest, Mackie Onix.(min 32 ch)

Mixer Digitale: Yamaha LS9, M7CL, PM5D. (no altre marche e no altri modelli)

Equalizzatore 2 x 1/3 di ottava: Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità;

Effettistica: 2 riverberi, 1 tap delay (TC Electronics, Lexicon, Yamaha o altra marca di buona qualità);

Compressore-Gate: 3 noise gate, 1 gate-compressori stereo, 7 compressori.

REGIA PALCO

Mixer: minimo 24 canali con minimo 7 mandate aux

Monitor: 4 monitor di qualità uguale o superiore a Rct Art 300, se possibile 1 sub di almeno 500 watt per il batterista da linkare alle cuffie;

Equalizzatore 1 x 1/3 di ottava: Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità per monitor voce.

REGIA LUCE

Teste mobili: minimo 4 teste mobili;

Fari: minimo 20 par 1000 W;

Macchine del fumo: minimo 1;

Mixer luci: per il controllo fari, teste mobili e macchina del fumo;

Americana: minimo 10 ml di americana in traliccio di alluminio su cui appendere teste mobili e fari.

LISTA CANALI

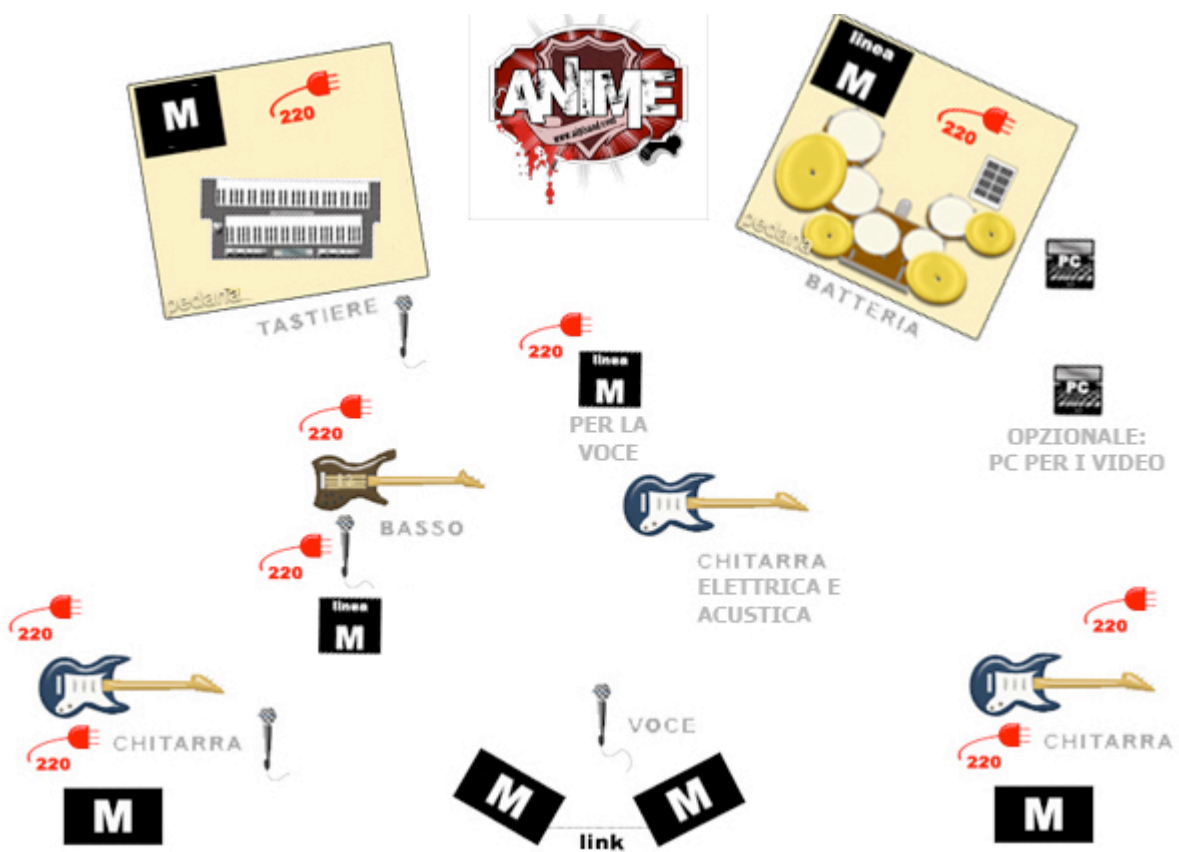
CH.	Strumento	Microfono	Comp/Gate
1	Cassa	Shure Beta 52	comp + gate
2	Rullo	Shure SM57	
3	Rullo sotto OPZ	Shure SM57	
4	Rullantino	Shure SM57	
5	Hi-Hat	Shure PG 81 o superiore	
6	Tom 1	Senn. 608	gate
7	Tom 2	Senn. 608	gate
8	Ride	Shure PG81 o superiore	
9	Crash	Shure PG81 o superiore	
10	Basso	Shure Beta 52	comp
11	Chitarra SX	Shure SM57	
12	Chitarra	Shure SM57	
13	Chitarra DX	Shure SM58	
14	Chitarra Acus	uscita XLR	comp
15	Keyb 1 SX	uscita XLR con adattatori bilanciati	
16	Keyb 1 DX	uscita XLR con adattatori bilanciati	
17	Keyb 2 SX	D.I.box	
18	Keyb 2 DX	D.I.box	
19	Basi	D.I box	comp
20	Voce Chit SX	Shure SM58	comp
21	Voce Bass	Shure SM58	comp
22	Voce Keyb	Shure SM58	comp
23	Voce	Personale	comp
24	Base dal video OPZ	D.I box	comp
25	Click dal video OPZ	D.I box	comp
26	Riverbero room		
27/28	Riverbero hall		
29/30	Tap delay		
31/32	CD		

IMPORTANTE: Il gruppo può avvalersi di un proprio fonico che eseguirà soundcheck e seguirà il gruppo durante tutta l'esibizione.

I canali 24/25 sono da considerarsi in caso di presenza di mega schermi ove proiettare dei video. Il canale 25 verrà mandato solo al monitor del batterista.

Si richiede la presenza indispensabile di 1 responsabile PA, 1 fonico palco e 1 tecnico luci. Per qualsiasi delucidazione: Roby 3355218921 – www.aipband.com

STAGE PLAN ANIME IN PLEXIGLASS



Linee Monitor:

5 monitor fisici (di cui due in link per il cantante) e 3 mandate monitor