

# CHANNEL LIST

INPUT	STRUMENTO	MICROFONO	ASTA
1	Cassa	Beta 52/91 – D112 o simili	Nana
2	Rullante	SM57	Clip
3	Rullante sotto * (a discrezione del fonico)	SM57	Clip
4	Rullantino	SM57	Clip
5	Charleston		Alta Giraffa
6	Tom 1		Clip
7	Tom 2		Clip
8	Timpano		Clip
9	Panoramico L		Alta Giraffa
10	Panoramico R		Alta Giraffa
11	Basso	Uscita XLR	/
12	Chit. Elettrica	SM 57/906	/
13	Chit. Acustica DX	XLR (D.I box Propria)	/
14	Chit. Acustica SX	D.I. Box	/
15	Tastiere L	Uscita XLR	/
16	Tastiere R	Uscita XLR	/
17	Sequenze L	Uscita XLR	/
18	Sequenze R	Uscita XLR	/
19	Coro 1	SM58	Alta Giraffa
20	Coro 2	SM58	Alta Giraffa
21	Coro 3	SM58	Alta Giraffa
22	Voce Principale 1 (Mina)	Radiomicrofono di buona qualità	Alta
23	Voce Principale 2 (Celentano)	Radiomicrofono di buona qualità	Alta
OUTPUT	MUSICISTA	IN EAR/WEDGE	NOME
1	Batterista	In ear	Simone
2	Bassista	Wedge	Francesco
3	Chitarrista	In ear	Nino
4	Tastierista	In ear	Aligi
5	Coro1/Chit. Acustica	In ear	Giulia
6	Coro 2	In ear	
7	Coro 3	In ear	
8	Voce Principale 1 (Mina)	In ear	Sabrina
9	Voce Principale 2 (Celentano)	Wedge	Mirco

# CELENTAMINA

tributo a Mina e Adriano Celentano



## SCHEMA TECNICA

**N.B.** Channel List e Stage Plan si riferiscono alla "Formazione Standard a 9 Elementi". Essa può subire però variazioni se la formazione è ridotta a 7 elementi (in questo caso non ci sono Corista 2 e Corista 3) o se la formazione è a 9 elementi con doppio chitarrista (in questo caso non c'è Corista 3 e si aggiunge un chitarrista elettrico all'estrema destra dello Stage Plan; utilizza un simulatore, quindi esce con due canali XLR e utilizza In Ear).

In ogni caso sarà cura del responsabile logistico comunicare queste eventuali modifiche al service/fonico del locale o manifestazione.

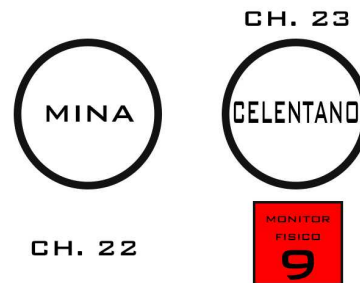
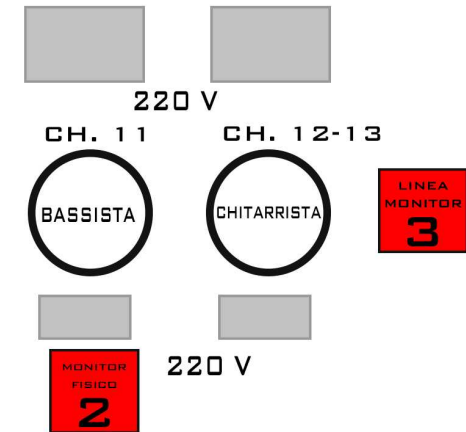
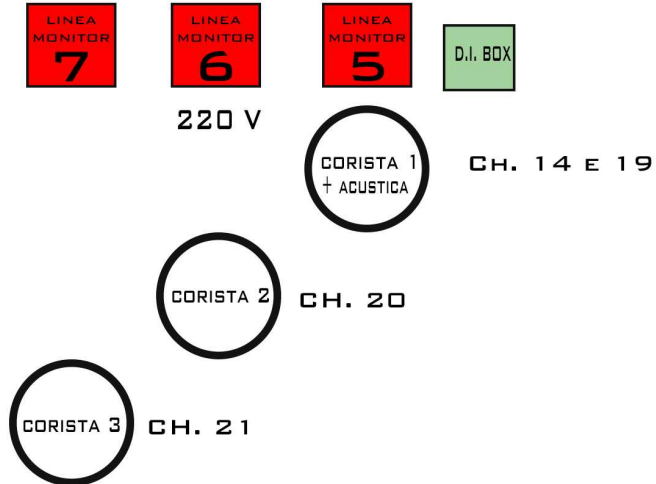
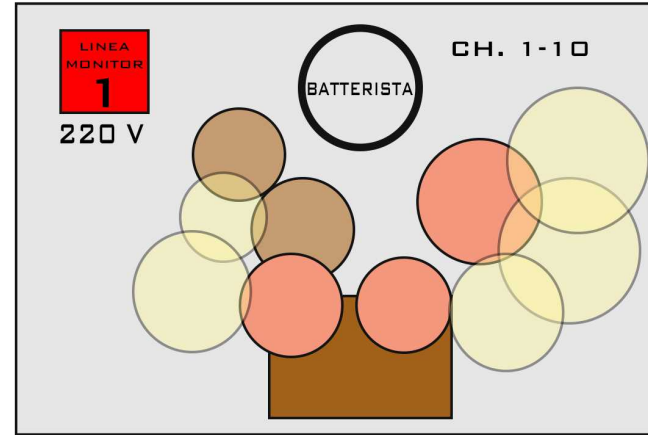
- E' richiesto un PA proporzionato alla capienza e grandezza del luogo della manifestazione in grado di garantire un ascolto coinvolgente ed uniforme in tutte le zone;
- Mixer di sala adeguato alla Channel List, in condizioni particolari il bassista e il chitarrista possono condividere un monitor;
- Come segnato in Channel List sono richiesti due radio microfoni per i cantanti principali;
- E' richiesto un camerino/gazebo illuminato nella zona subito dietro al palco, attrezzato con tavolo/sedie e se possibile uno specchio. Durante lo spettacolo infatti i due cantanti principali e le coriste dovranno effettuare cambiamenti d'abito;
- Sono gradite pedane per il tastierista (2x2) e batterista (2x3);
- E' gradita una regia da palco o in alternativa un tecnico che gestisca in remoto le mandate da tablet o altro dispositivo direttamente sul palco.

Per qualsiasi ulteriore informazione tecnica contattare il responsabile logistico band (Aligi) 3400577368

# CELENTAMINA

tributo a Mina e Adriano Celentano

## STAGE PLAN



Live  
FOR  
MUSIC