

AUDIO

P.A. SYSTEM

- Impianto adeguato alla venue
- Marchi richiesti: Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, L - Acoustics o pari livello.
- N. 2 Side monitors

F.O.H.

- Mixer MIDAS PRO series, YAMAHA LS9-CL-QL-M7CL-TF
- Trasporto audio Palco - Sala
- Stage boxes per distribuzione segnali audio

BACKLINE

- N° 6 Monitor (come da Stage Plan seguente)
- Microfoni per batteria, voci e chitarre come da channel list
- D.I. Box come da channel list
- Jack/Cannon per multitraccia come da channel list
- Aste per microfoni come da channel list
- Cavi XLR per trasporto segnali alla stage box
- Cavi sbilanciati per segnali tastiere
- Pedana per batteria 2x2 m
- Telo di copertura nero per pedana batteria
- Palco dimensioni minime 8 x 6 m

Personale richiesto: 1 Tecnico luci

LUCI

- 5 Par per piazzato bianco
- 4 Motorizzati spot colorabili e con effetti gobos
- 3 Motorizzati wash colorabili
- 4 Par led colorabili
- Macchina del fumo
- 2 Blinder
- Mixer luci adeguato
- Materiale elettrico necessario e non reperibile presso la location

Personale richiesto: 1 elettricista – operatore luci

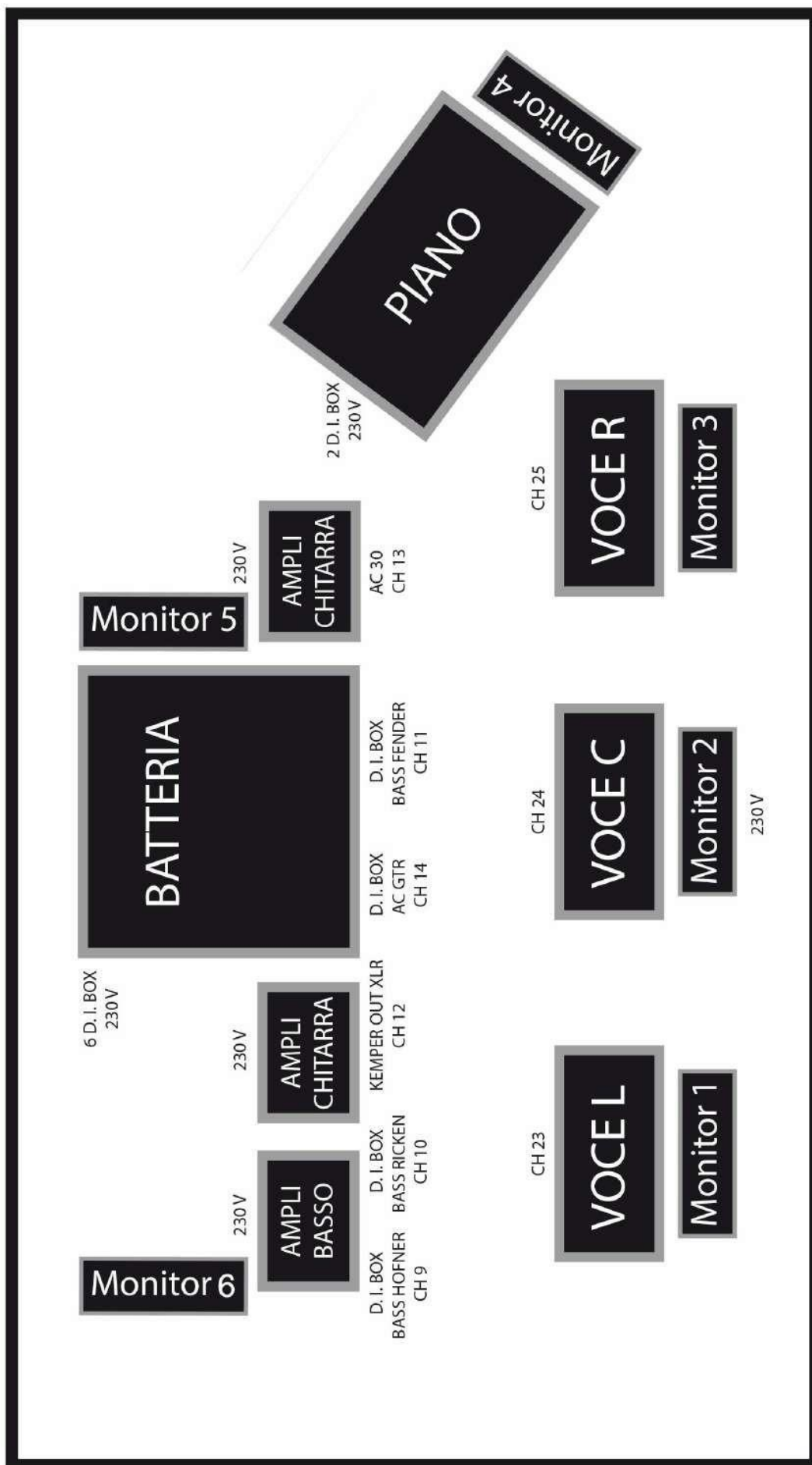
Potenza impegnata complessivamente (audio e luci): 30kW

VIDEO

Proiezione in 4:3 frontale su telo bianco appeso all'ultimo tiro utile, base della proiezione almeno 10 m, con proiettore da 15000 ansilumen posizionato in 1° americana (distanza minima 8 m tra proiettore e schermo). Si richiedono al teatro i seguenti elementi scenici:

Cavo VGA per il trasposto del segnale da computer a proiettore

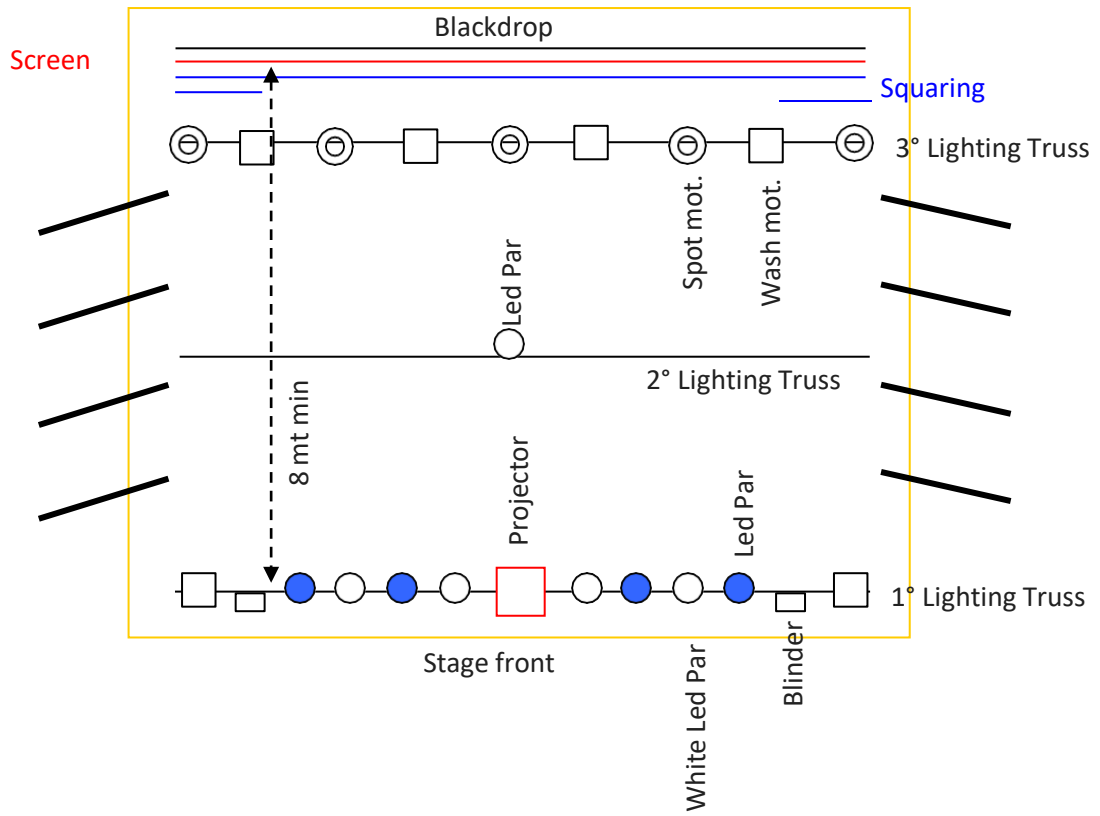
- Fondale nero (dietro allo schermo di proiezione)
- Quinte per quadratura laterale della proiezione
- Cielo per quadratura superiore della proiezione
- 4 ordini di quinte laterali per occultamento spazi tecnici.



CHANNEL LIST

<u>CHN</u>	<u>INSTRUMENTS</u>	<u>MICS/D.I. BOX</u>
<u>1</u>	<u>BD</u>	<u>AKG D112</u>
<u>2</u>	<u>SD up</u>	<u>SHURE SM57</u>
<u>3</u>	<u>SD dw</u>	<u>SHURE SM57</u>
<u>4</u>	<u>HH</u>	<u>AKG451</u>
<u>5</u>	<u>TOM</u>	<u>SHURE SM57</u>
<u>6</u>	<u>FLOOR</u>	<u>SHURE SM57</u>
<u>7</u>	<u>OH L</u>	<u>NEUMANN KM184</u>
<u>8</u>	<u>OH R</u>	<u>NEUMANN KM184</u>
<u>9</u>	<u>EL BASS HOFNER</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>10</u>	<u>EL BASS RICKEN</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>11</u>	<u>EL BASS FENDER</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>12</u>	<u>KEMPER</u>	
<u>13</u>	<u>VOX AC30</u>	<u>SHURE SM57</u>
<u>14</u>	<u>AC GTR</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>15</u>	<u>MAGIC PIANO L</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>16</u>	<u>MAGIC PIANO R</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>17</u>	<u>SEQUENZE L</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>18</u>	<u>SEQUENZE R</u>	<u>D.I. BOX</u>
<u>19</u>	<u>VOX L</u>	<u>SHURE BETA58/SM58</u>
<u>20</u>	<u>VOX C</u>	<u>SHURE BETA58/SM58</u>
<u>21</u>	<u>VOX R</u>	<u>SHURE BETA58/SM58</u>
<u>22</u>	<u>VOX PIANO</u>	<u>SHURE BETA58/SM58</u>
<u>23</u>	<u>VOX DRUMS</u>	<u>SHURE BETA58/SM58</u>
<u>24</u>	<u>REVERB</u>	
<u>25</u>	<u>REVERB</u>	
<u>26</u>	<u>PC L</u>	
<u>27</u>	<u>PC R</u>	
<u>28</u>		

VIDEO AND LIGHT DIAGRAM



ROBERTO ANGELELLI

Technical supervisor

+39 3391463035

info@beatlestorylive.com

Accoglienza BeatleStory

Pernottamento in Hotel

3 stanze doppie con parcheggio privato interno per furgone vivaio.

L'hotel deve trovarsi nella città/paese dove ha luogo l'evento o a poca distanza (10 km max).

Per motivi logistici e di tempo, il check-in verrà sempre effettuato dalla band all'arrivo in hotel dopo il concerto. Spesso, dunque, dopo la mezzanotte.

Camerino per la band

Il camerino deve essere allestito dietro il palco o, qualora non fosse possibile allestire un gazebo, deve trovarsi nelle immediate vicinanze (non più di 20 metri dal palco). Deve comunque essere provvisto di luce elettrica.

La band necessita anche di bagni e di acqua corrente in prossimità del backstage.

Richiediamo sempre:

- . frigo con bottigliette di acqua naturale (50cl) per band e tecnici;
- . 2 specchi di medio/grande dimensione;
- . 2 tavoli;
- . 4 sedie;
- . 1 appendiabiti grande (per almeno 12 vestiti).