

OMAGGIO "INOMADI"

- SCHEDA TECNICA AUDIO-

P.A.: Si richiede un impianto audio professionale di qualità, adeguatamente proporzionato al luogo dell'esibizione, e dovrà garantire un ascolto omogeneo e coerente in ogni posto del pubblico, comprese prime e ultime file, valutando se necessario l'uso di frontfill, outfill, delay ecc... Non devono essere presenti disturbi o distorsioni armoniche.
Per tutta la durata delle prove e dello spettacolo **si richiede un P.A. man** che abbia conoscenza di tutto il sistema audio

MIXER F.O.H.: Si richiede un mixer, minimo 32 CH, professionale e perfettamente funzionante, con preamplificatori di qualità (Yamaha PM QL CL serie, Midas m32 o pro serie, Digico SD serie, ecc..). Il routing dev'essere flessibile per poter copiare più canali sulla stessa sorgente. Minimo 4 effetti.

MIXER STAGE: Si richiede un fonico di palco e mixer professionale, minimo 32CH per la gestione del monitoraggio. Se ciò non fosse possibile verranno duplicati canali sul mixer di sala. (vedi ch list, canali dal 25 al 32)

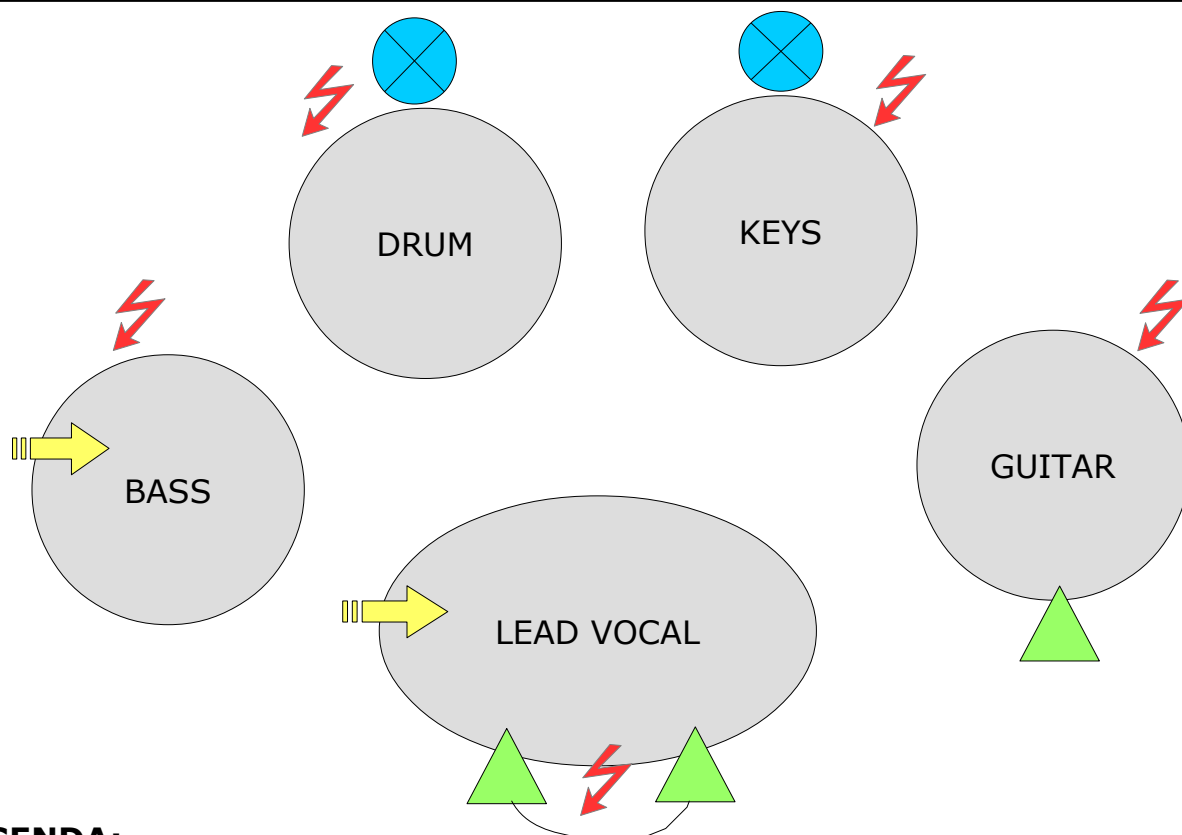
La regia dovrà essere posizionata in sala o comunque con un ascolto coerente rispetto al pubblico

Si prega di contattare il Fonico prima dell'evento per ottimizzare assieme il materiale e comunicare eventuale variazioni


Piero Chinello: piero.chinello@gmail.com - 3401285927

grazie fin da ora per la collaborazione ;)

STAGE PLAN



LEGENDA:

	WEDGE MONITOR		IN EAR MONITOR (XLR ONLY)
	TOP + SUB MONITOR		220V POWER

OUTPUT PATCH: 6 aux, 3 wedge, 2 top-sub, 2 in ear	
AUX 1	Vocal lead 2 linked wedge
AUX 2	Vocal Lead in ear monitor personale band
AUX 3	Keys sistema monitor composto da sub con cono da 15-18" + top con cono da 12-15" il tutto adeguatamente processato
AUX 4	Guitar 1 wedge
AUX 5	Bass in ear monitor personale band
AUX 6	Drum drumfill composto da sub con cono da 18" + top con cono da 15" il tutto adeguatamente processato

INPUT PATCH:			
Ch.	Instrument/Source	Microphone/ D.I. Box	Stand/ Asta
1	Kick (cassa)	SHURE beta 91	
2	Kick (cassa)	SHURE beta 52/audix D6/Bayerdyn.opus88	Baby
3	Snare Top (rullante sopra)	Shure SM 57	Clamp/ L.P./ Baby
4	Snare Bottom (rullante sotto)	Shure SM 57 / AKG 414	Baby
5	Hit-hat	Condenser	Tall
6	Tom	Sennheiser 421/e 604/beta98	Clamp/ Tall
7	Floor tom	Sennheiser 421/e 604/beta 98/beta 52	Clamp/ Tall
8	O.H. L	Condenser	Tall
9	O.H. R	Condenser	Tall
10	Bass (line)	D.I. Bss o radial	
11	Bass (mic)	Sennheiser 421/SHURE beta52	Tall
12	Guitar (L)	Uscita pedaliera (xlr)	
13	Guitar (R)	Uscita pedaliera (xlr)	
14	Guitar Mic	Sennheiser MD421/sm58	Baby
15	Key1 L	D.I. Bss o radial	
16	Key1 R	D.I. Bss o radial	
17	Key 2 L	D.I. Bss o radial	
18	Key 2 R	D.I. Bss o radial	
19	Vocal Bass	sm58	Tall
20	Vocal Guitar	sm58	Tall
21	Vocal Lead	Sennheiser e935 (personale)	Tall
22	Vocal spare	Sm 58 con cavo abbastanza lungo da raggiungere tutte le posizioni di palco	Tall
23	Mac L	Uscita scheda audio (personale)	
24	Mac R	Uscita scheda audio (personale)	
25 (2)	- STAGE - KICK	COPIA INPUT CH 2	
26 (3)	- STAGE - SNARE	COPIA INPUT CH 3	
27 (5)	- STAGE - HIT HAT	COPIA INPUT CH 5	
28 (10)	- STAGE - BASS	COPIA INPUT CH 10	
29 (12)	- STAGE - GUITAR	COPIA INPUT CH 12	
30 (19)	- STAGE - VOCAL BASS	COPIA INPUT CH 19	
31 (20)	- STAGE - VOCAL GUITAR	COPIA INPUT CH 20	
32 (21)	- STAGE - VOCAL LEAD	COPIA INPUT CH 21	