



## **CONTRATTO TECNICO**

### **NOTA:**

IL PRESENTE RIDER E' PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO;  
LEGGERE CON ATTENZIONE OGNI SUA MINIMA PARTE;  
**LE RICHIESTE INSERITE SONO QUELLE MINIME PER LA REALIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO.**

### ***La Crew è composta da 6 persone:***

***5 Musicisti***

***1 Tecnico Audio FOH***

### ***Condizioni:***

Le informazioni contenute e le schede tecniche allegate dovranno essere rispettate. Tutte le modifiche, anche minime, devono essere concordate con la produzione e con il responsabile tecnico.

L'impianto Audio - Luci deve essere montato e regolato secondo le esigenze dell'artista.

**La Crew e l'Artista devono avere almeno 1 ora a disposizione per fare le prove del suono.**

### ***SupportAct/Gruppi Spalla:***

Ogni eventuale supporto DEVE ESSERE CONCORDATO CON LA PRODUZIONE.

Comunicare ogni proposta via mail a:

### ***Camerino:***

Si richiede un camerino per i 4 musicisti ed uno per il frontman, posto in prossimità del palco, riscaldato (se necessita , con bagno, con possibilità di chiusura. All'interno è necessaria la presenza di 1 tavolo, sedie/divani, prese di corrente elettrica 220V.

***Nel caso non sia presente un luogo da adibire a camerino comunicarlo anticipatamente alla produzione.***

### ***Catering:***

All'arrivo della band, per tutta la durata delle prove, prima e dopo l'esibizione si prega di far trovare nei camerini bottiglie di acqua naturale

### ***Cena calda per n. 06 persone:***

La cena **DEVE** consistere in un pasto caldo Completo (tutto compreso) possibilmente a base di specialità locali. Nel

### ***Pernottamenti:***

Pernottamento in hotel per un totale di **6 persone** (salvo comunicazioni scritte.)

Si richiedono 4 camere doppie CON LETTI SEPARATI con bagno e doccia in camera.

### ***Nota Bene:***

**??NON VERRANNO ACCETTATI HOTEL A PIU' DI 5 KM DI DISTANZA DALLA VENUE !!!!!**

**??TUTTE LE CAMERE DOPPIE DEVONO AVERE LETTI SEPARATI**



## RIDER TECNICO

### PREMESSA

L'allegato tecnico che segue è parte integrante del contratto per l'esecuzione dello spettacolo. Il presente allegato è da considerarsi un elenco riassuntivo dei requisiti minimi ed indispensabili per l'esecuzione dello spettacolo. Non è da considerarsi esaustivo per il regolare svolgimento dello spettacolo, rimandando al contratto tra Pianeta Zero e il PROMOTORE tutti i dettagli del caso.

### ATTENZIONE:

*le RICHIESTE TECNICHE sono aggiornate alla data di invio del presente materiale, si prega pertanto di verificare con il personale in tour eventuali cambiamenti. In generale sarà ns. cura inviarVi quanto prima modifiche alle suddette.*

### RICHIESTA TECNICA

<b>P.A. :</b>	Di qualità professionale, adatto per la copertura audio della location (locale, piazza, sala, teatro) in cui si svolge lo spettacolo in rapporto alla capacità massima delle persone ospitabili ed Orientato in modo da rendere udibile il suono prodotto dal concerto. Si prega di inviare Scheda tecnica impianto residente agli indirizzi che trovate nei contatti.
<b>Mixer Sala :</b>	Mixer analogico o digitale MODELLI di qualità professionale con almeno n.24 canali microfonici e n. 6 aux mono pre-fader. ( Gradito Behringer X32 ) In caso di mixer sala analogico fornire : 2 MULTIEFFETTI: 1 reverbero (Lexicon PCM 90 o SPX 990 o superiori). 1 DELAY con Tap tempo che arrivi almeno 1500 millesecondi. 4 COMPRESSORI IDENTICI (DBX 160 o superiori). 1 LETTORE CD
<b>Monitor Palco</b>	2 Monitor (WEDGES 400/600 Watt RMS stessa marca e stesso modello)
<b>Distrib. Elettrica</b>	Fornire prese di corrente (230Volt 50Hz) come da Stage Plan
<b>Pedana Palco</b>	È richiesta pedana per la batteria e tastiera dimensioni 2x2 metro altezza 40cm.
<b>Personale Richiesto</b>	1 Responsabile Audio, 1 Datore Luci.
<b>Sound -Check</b>	Ore 18.00 (tutto pronto) tempo richiesto sound-check 1ora
<b>SERVIZIO DI CONTROLLO</b>	Si richiede la presenza di servizio di controllo (sicurezza) adeguato, con particolare attenzione alle aree camerini, backstage
<b>TRANSENNE</b>	Trasenne da delimitare la zona palco e backstage.

### CONTATTI IN TOUR

<b>Cammarata Federico</b>	<b>Responsabile Gruppo</b>	<b>Tel. 3466733698</b>
<b>Enrico Angeloni</b>	<b>Responsabile Tecnico</b>	<b>Tel. 334.3631033</b>

# PIANETA ZERO

## Channel List

Channel	Instruments	Mic	Line	Outboard
1	Cassa / Kick Drum	Shure Beta 52 / Audix D6		Gate
2	Rullante 1 Up / SnareDrum1 Up	Shure SM57/ Beta57		Comp. / Rev.
3	Rullante 1 Down / SnareDrum Down	Shure SM57/ Beta57		Comp. / Rev.
4	Rullante 2 / SnareDrum2	Shure SM57/ Beta57		Comp. / Rev.
5	1° Tom	Shure Beta56/SM57/or Similar		Gate / Rev.
6	2° Tom	Shure Beta56/SM57/or Similar		Gate / Rev.
7	Floor Tom	Shure Beta56/SM57/or Similar		Gate / Rev.
8	Over Head HiHat	Shure SM81/SM94/ or Similar		
9	Over Head Ride	Shure SM81/SM94/ or Similar		
10	Basso / ElectricBass	Balanced XLR Out		
11	Chitarra Elettrica L / ElectricGuitar L	Balanced XLR Out L		
12	Chitarra Elettrica R / ElectricGuitar R	Balanced XLR Out R		
13	Tastiera 1 Left / Keyboard 1 Left		D.I. Left	
14	Tastiera 1 Right / Keyboard 1 Right		D.I. Right	
15	Tastiera 2 Left / Keyboard 2 Left	Balanced XLR Out L		
16	Tastiera 2 Right / Keyboard 2 Right	Balanced XLR Out R		
17	Voce / Vox	Vox Radio Mic Shure Beta58		Rev.
18	Voce Spare / VoxSpare	Radio MicShure Beta58		Rev.
19	Sequenza Left	Balanced XLR Out L		
20	Sequenza Right	Balanced XLR Out R		
21	Service			
22	Vox Sala	Split Channel 17		Comp. Rev.
23	Return Left EFX1			
24	Return Right EFX1			
25	Return Left EFX2			
26	Return Right EFX2			
27	Mp3 Left /CD Left			
28	Mp3 Right /CD Right			

AuxSend	Note:
1	EarMonitor( Vox )
2	Monitor 1 e 2 linked ( Vox )
3	EarMonitor( Drums )
4	EarMonitor(Bass )
5	EarMonitor( Guitar )
6	EarMonitor( Keyboards )
7	Send EFX1
8	Send EFX2