

VELVET DRESS

TECHNICAL RIDER

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti e dello staff tecnico, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede pertanto di comunicare preventivamente e con largo anticipo qualsiasi eventuale problema ai seguenti contatti:

- **Leonardo Pettenò** (cantante) +39 339 4050260 - leovox@icloud.com
- **Giulio Giaccon** (fonico) +39 347 1434997 - giulio.giacconpd@gmail.com

All'arrivo del nostro staff tecnico è richiesta la presenza di:

- **1 responsabile tecnico PA / fonico di sala**
- **1 responsabile palco / tecnico audio / fonico di palco**
- **1 tecnico luci**

SEZIONE AUDIO

IMPIANTO AUDIO

- Il PA deve essere FULL RANGE con adeguata amplificazione per coprire l'intera area riservata agli spettatori e capace di raggiungere senza distorsioni 105 dB alla regia di sala.
- Il Sistema deve essere appeso quando possibile.
- La configurazione deve essere in stereo per il main, sub in mono
- **Richiesto sempre anche un sistema front fill adeguato.**
- **Richiesta mezz'ora per poter ascoltare l'impianto prima di iniziare il check**

MIXER DI SALA

Il mixer di sala sarà sempre quello di nostra proprietà.

NON passiamo MAI attraverso un altro mixer residente, input diretti nel PA.

Richiesto da parte del service un cavo di rete (cat5e, cat 6 schermati e non oltre 100mt) dalla regia di sala fino a centro palco (dietro batteria), per il collegare la **nostra stagebox.**

Gradito contatto telefonico con il nostro fonico e il service residente.

MONITOR

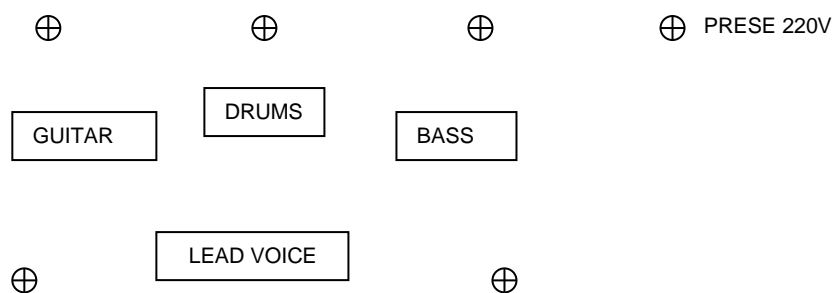
**Il monitoraggio è interamente in-ear e viene gestito dal nostro fonico.
Sono richiesti 5 canali in uscita per il monitoraggio.**

C H A N N E L L I S T

NB: solamente i microfoni e le aste segnate con asterischi* devono essere forniti dal service residente, nonché naturalmente i cavi di cablaggio XLR e prese 220V**

CH	Instrument	Mic	Stand required***
01	KICK OUT	Shure beta 52	
02	KICK IN	Shure beta 91	
03	SNARE TOP	Shure sm 57	
04	SNARE BOTTOM	Sennheiser e604	
05	HI-HAT	Octava mk 12	
06	RACK TOM	Sennheiser md 421/ 604	
07	FLOOR TOM LEFT	Sennheiser md 421/ 604	
08	FLOOR TOM RIGHT	Sennheiser md 421/ 604	
09	RIDE	Shure beta 98	
10	OH LEFT	Octava mk 12	
11	OH RIGHT	Octava mk 12	
12	SNARE TWO	Shure Beta57	
13	BASS HEAD	XLR balanced output	
14			
15	GUITAR L	XLR Out	
16	GUITAR R	XLR Out	
17			
18	SAMPLES	XLR balanced output	
19	SEQ LEFT	XLR balanced output	
20	SEQ RIGHT	XLR balanced output	
21	BACKING VOCALS (GT)	XLR (Own radio)	
22	LEAD VOX	Shure beta 58A wireless	
23	CYMBAL LEFT	Shure sm 57 ***	Medium ***
24	CYMBAL RIGHT	Shure sm 57 ***	Medium ***
25			
26			
27			
28	CLICK	XLR	
29			
30			
31	PC L		
32	PC R		

S T A G E P L A N



Chiediamo cortesemente che all'arrivo del nostro staff tecnico il palco sia il più libero possibile da attrezzatura inutilizzata, case vuoti e cablaggi.

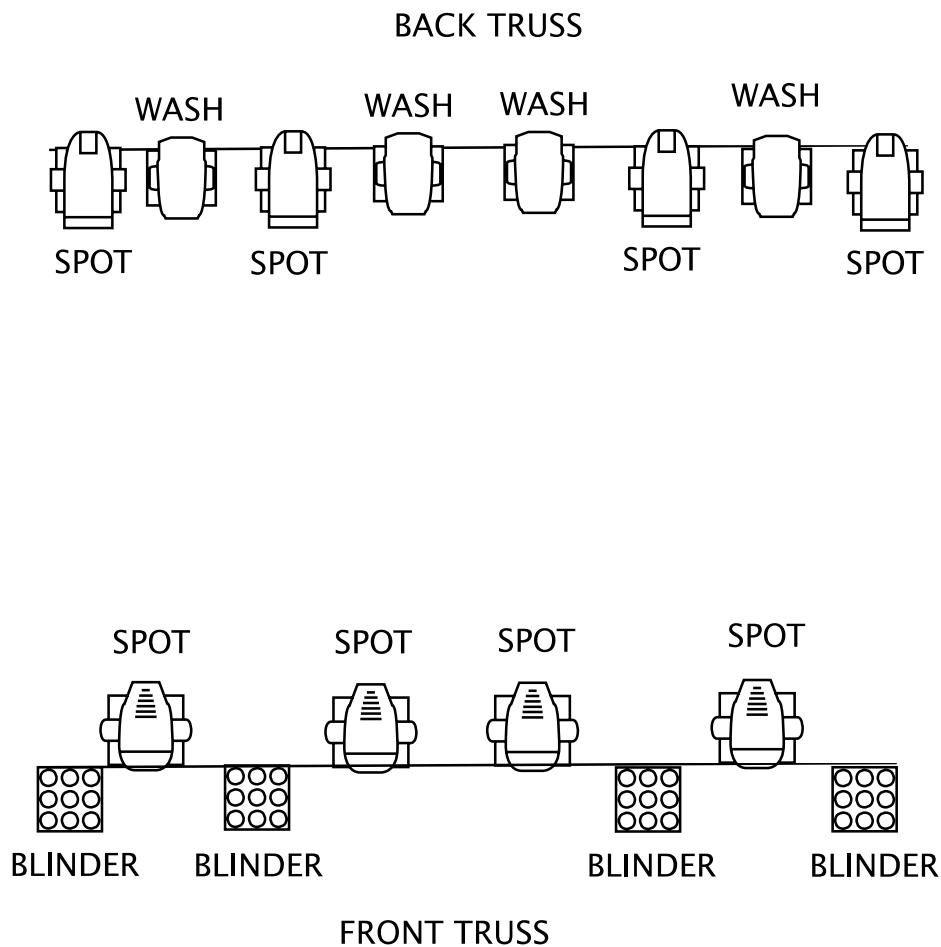
SEZIONE LUCI E VIDEO

L I G H T P L A N

Il light plan minimo richiesto al service residente è il seguente:

1 truss frontale con installati: 2 blinder (meglio se 4 o 8), 4 pc con filtro di conversione a 5600K (meglio se 4 moving head wash, spot) puntati nelle posizione dei musicisti con apertura di 25°.

1 truss di controluce con installati: 4 moving head wash (minimo 575w o 36x10w rgb), 4 moving head spot o beam (minimo 575w per spot o 200w per beam).



L'organizzazione e il Service residente dichiarano di aver preso visione della presente Scheda Tecnica composta di n°6 fogli.

La Gestione è altresì consapevole che la presente Scheda Tecnica costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale ha reso copia controfirmata accettandone tutte le clausole.

Firma per presa visione:

Per l'Organizzatore: TIMBRO E FIRMA

Per il Service TIMBRO E FIRMA
