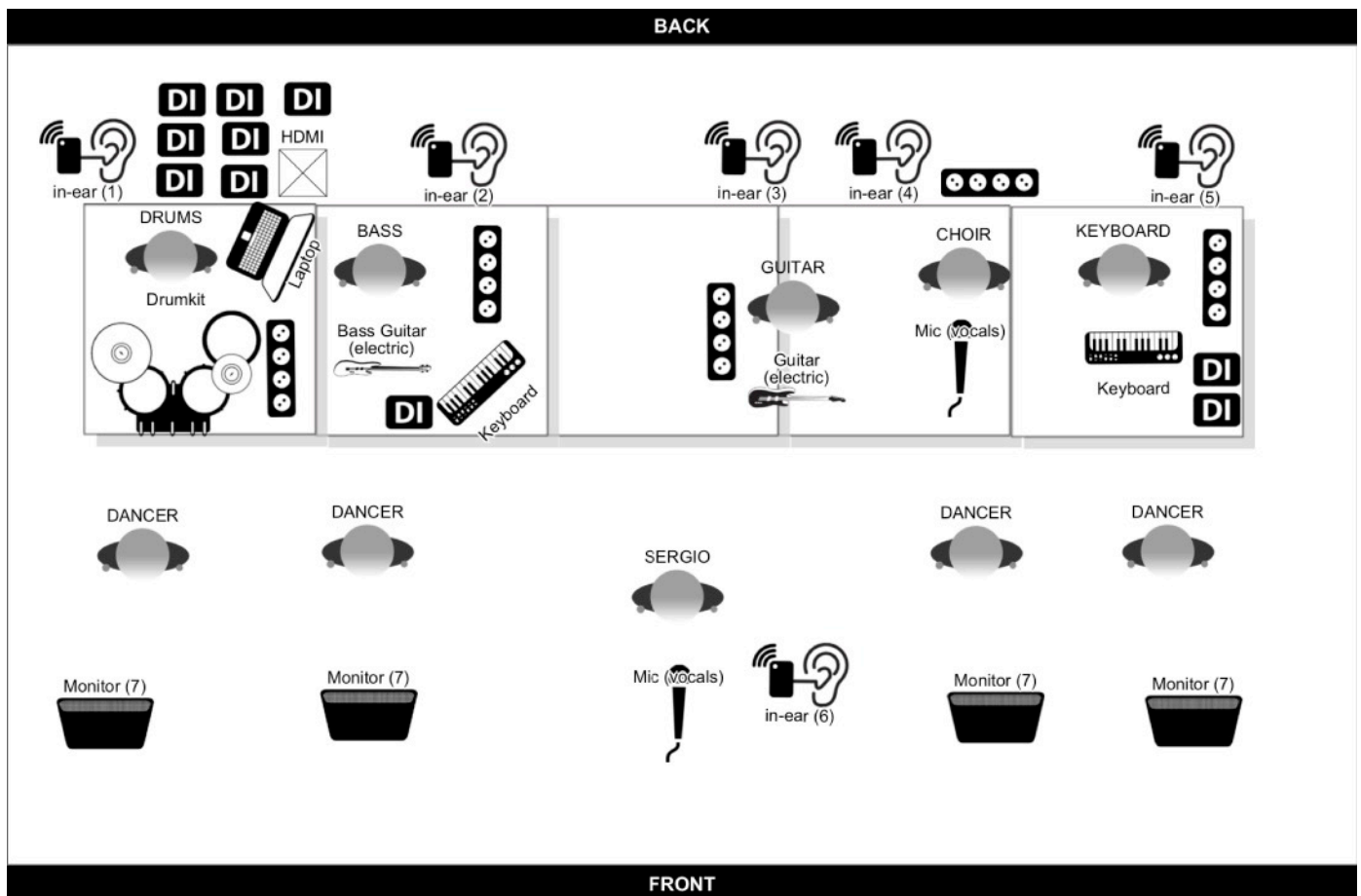


# SERGIO CORTÉS STAGE RIDER



## PALCO

larghezza: 12 metri + 2,5 metri di aree di lavoro, una per lato del palco.

Profondità: 10 metri

Altezza da terra: 1,80 mt.

Altezza dal pavimento del palco al tetto del palco: 8 metri.

Il palco dovrebbe avere 2 aree di lavoro, una per lato di 2,5 metri di larghezza x 10 metri di profondità, devono essere chiuse al pubblico e prive di attrezzature e/o

bauli, custodie, ecc. In queste aree verrà montato il cambio rapido per l'artista e il team.

Il tetto dovrebbe coprire l'intero scenario comprese le aree di lavoro.

Deve avere 2 (due) scale o rampe laterali, una per lato del palco.

I lati e l'intero sfondo devono essere rivestiti con tessuto nero per chiudere così il

palcoscenico.

Il soffitto del palco deve sostenere il peso dell'illuminazione, del suono e del video sistemi (contattare i fornitori).

### **ASSOLUTAMENTE FONDAMENTALE LA PRESENZA DEL RING DI AMERICANE DOVE VERRANNO APPESE LE LUCI**

(avanti, centrali, laterali e dietro), L'IMPIANTO AUDIO E IL LEDWALL (in fondo dimensioni e grandezze per i vari spettacoli)

### **PEDANA MUSICISTI**

Sono necessarie 1 (una) pedana di 8 metri x 3 metri x 0,40 cm di altezza e 2 (due) scale di 0,20 metri di altezza e un minimo di 0,80 cm di larghezza centrali alla pedana una davanti e una dietro.

**La parte anteriore e i lati delle pedane devono essere rivestiti con tessuto nero opaco.**

### **CAMERINO PALCO**

**Importantissima la presenza di un camerino attaccato al palco per cambi abito durante lo show provvisto di:**

**Rella appendiabiti, sedie, specchio e luce**

### **PA/SOUND**

P.A. in grado di produrre una pressione sonora di almeno 110 db (full range) alla regia a minimo 20 mt : D&B, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, Electrovoice, Nexo, Jbl, Rcf.

**IMPORTANTE:** si richiede la presenza di almeno 2 FRONTFILL

**IMPORTANTE:** impianto audio sospeso (line array) e adeguato alla grandezza del luogo

con pressione sonora come sopra.

sistemi OUT FILLS per garantire la copertura laterale del luogo.

NON ACCETTIAMO SISTEMI AUTO COSTRUITI O ASSEMBLAGGI IBRIDI.

IL SISTEMA NON DEVE AVERE HUM O DISTURBARE E DEVE ESSERE GIÀ ALLINEATA E COMPLETAMENTE IN FASE PRIMA DEL SOUND CHECK.

## **MIXER (FONDAMENTALE)**

Si richiede la disponibilità mixer:

MIDAS M32R/M32 con STAGEBOX 32 CH

ALLEN HEAT D LIVE 2500 con STAGEBOX 32 CH

PRESONUS STUDIO LIVE 32 con STAGEBOX 32 CH

SEGNALE RETE DEDICATO cat6 DA SALA – PALCO

## **CHANNEL LIST:**

**(IMPORTANTE) Le richieste in rosso dovranno essere presenti all'arrivo della band**

1. KICK IN – SHURE BETA 91
2. KICK OUT – SHURE BETA 52
3. SNR – SHURE SM57
4. HH – AKG 451/ SHURE SM81
5. TOM – SENNHEISER 604/904
6. F TOM – SENNHEISER 604/904
7. OVR L – AKG 451/ NEUMANN KM184/ SHURE SM81
8. OVR R - AKG 451/ NEUMANN KM184/ SHURE SM81
9. EL BASS – DI BOX (RADIAL J48 O BSS AR133)
10. SYNTH BASS – DI BOX (BSS AR133)
11. GTR L – BAL OUT XLR
12. GTR R – BAL OUT XLR
13. KEY L – DI BOX (BSS AR133)
14. KEY R – DI BOX (BSS AR133)
15. SYNTH L – DI BOX (BSS AR133)
16. SYNTH R – DI BOX (BSS AR133)
17. SEQ L – DI BOX (BSS AR133)
18. SEQ R – DI BOX (BSS AR133)
19. CHOIR L – DI BOX (BSS AR133)
20. CHOIR R – DI BOX (BSS AR133)
21. COUNT (VOX CLICK) – DI BOX (BSS AR133)
22. CLICK – DI BOX (BSS AR133)
23. DOUBLE (VOX SEQ) – DI BOX (BSS AR133)
24. BACK VOX – SM58
25. LEAD VOX – MIC WIRELESS 58
26. LEAD VOX - ARCHETTO MIC WIRELESS

**AUX:**

1. AUX DRUM
2. AUX BASS - **IMPORTANTE richiesto sistema in ear SENNHEISER EW G3-G4 o simili**
3. AUX KEY
4. AUX GTR
5. AUX CHOIR
6. AUX VOX – **IMPORTANTE richiesto sistema in ear SENNHEISER EW G3-G4 o simili**
- 7/8. AUX SIDE FOR DANCERS

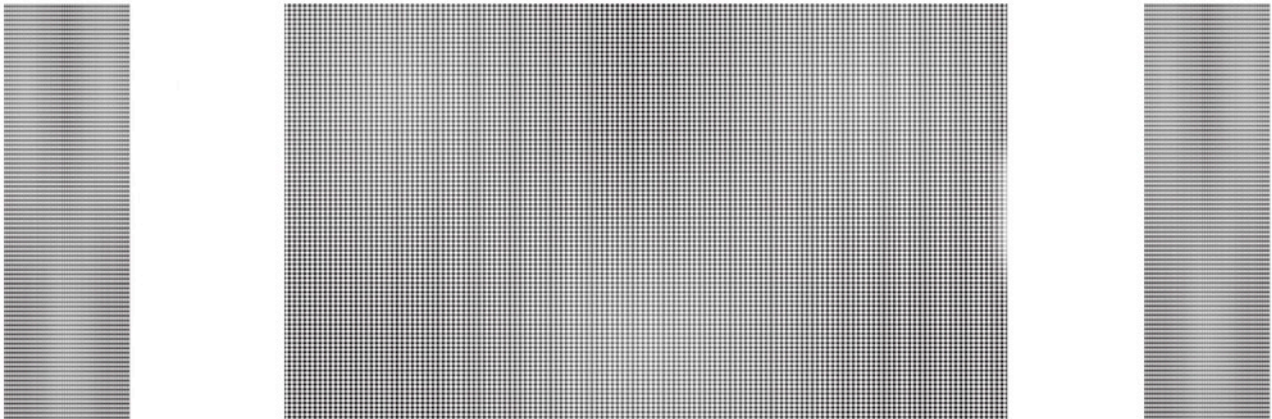
**LEDWALL**

Ledwall P6 SMD, 7.00 Mts di larghezza x 4.00 Mts di altezza, posizionato al centro del palco e diviso in 3 parti come da immagine riportata.

Da 1000 persone in su il led wall deve avere la misura minima di 5x3

Da 1000 persone in su il led wall deve avere la misura minima di 10x6

**Cavo HDMI alla postazione batteria**

**LUCI**

Luci adeguate al palco e allo spettacolo

## **EFFETTI SPECIALI**

- Jets (co2)
- Flash repod (macchina del fumo verticale)
- Macchina del fumo
- sparkular (minimo 4)
- 4 macchine del fuoco (non obbligatorie)

## **CAMERINI**

2 camerini prima del concerto nelle prossimità del palcoscenico. Uno per l'Artista e uno per la crew.

I camerini devono essere allestiti con rella appendiabiti, specchi e luci per il cambio e la preparazione sia dell'artista che della band.

All'interno dei camerini è preferibile un frigorifero con bibite varie e un catering vario.

The backstage area must have:

Richiesto limone puro intero ed energy drink.

## **CENA**

Cena per 11 persone pre show che garantisca alla crew almeno 1.30h di pausa prima dello show.

Cena per Sergio a base di pesce subito dopo lo show

## **SECURITY**

L'Organizzatore dovrà organizzare un'esperta e professionale security (servizio di sicurezza). Le transenne saranno posizionate ad una distanza di 1m dal fronte del palco per permettere agli uomini della security ed alcuni fotografi di sostare in quell'area.

## HOTEL

2 camere singole

5 camere doppie

Tutte le camere dovranno essere provviste di bagno privato e colazione

In caso di show in aereo di seguito l'elenco backline richiesta:

## STRUMENTI

<b>BATTERIA</b>	
<b>DRUM RAISER</b>	3x3
<b>Inputs</b>	7 D.I. Box, HDMI cable per visuals
<b>Mic</b>	Come nella channel list
<b>AUX</b>	AUX XLR
<b>Required</b>	Ciabatta corrente
<b>DRUMKIT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Birch shells for kick, rack Tom, floor Tom/ Aluminum for snare</li><li>- Kick 22" - Evans emad2 clear</li><li>- Tom 12" (to be placed on a snare stand)- Evans G2 coated</li><li>- Floor 16". (With legs)- Evans G2 coated</li><li>- Snare 14"X5,5 (to be placed on a stand that can be rotated)- Evans G1 coated</li><li>- Ride 22 + stand</li><li>- Crash 20 + boom with retractable boom</li><li>- crash 18 + stand with retractable boom</li><li>- Double pedal pearl eliminator (double chain)</li><li>- Throne</li><li>- drum Rug</li></ul>

<b>BASSO</b>	
<b>Inputs</b>	2 D.I Box Radial j48 or Bss ar133
<b>Output</b>	AUX XLR
<b>REQUIRED</b>	Ciabatta corrente
<b>BASS</b>	Lakland 5502 (fender jazz deluxe 5 corde)
<b>AMP</b>	markbass little mark tube head
<b>EQUIPMENT</b>	Stand per Basso + stand per synth e Sennheiser ew300 G3-G4 Monitor System

<b>CHITARRA</b>	
<b>Inputs</b>	2 channels LR
<b>Output</b>	AUX XLR
<b>REQUIRED</b>	Ciabatta corrente
<b>GUITARS</b>	1 guitar Ibanez 24 tasti con Floyd rose in standard tune
	1 guitar fender Stratocaster 24 tasti or Paul reed Smith custom 24
<b>EQUIPMENT</b>	In ear Monitor System Sennheiser ew300 iem G3-G4 2 stand chitarra

<b>TASTIERA</b>	
<b>Inuts</b>	2 D.I. Box Stereo
<b>Output</b>	AUX XLR
<b>REQUIRED</b>	Ciabatta corrente
<b>TASTIERE</b>	master roland 88 with USB connection + Keyboard stand
<b>EQUIPMENT</b>	In ear Monitor System Sennheiser ew300 iem o simili Keyboard Stand

<b>CORI</b>	
<b>Mic</b>	Microfono radio con asta e clamp radio
<b>Output</b>	AUX XLR
<b>REQUIRED</b>	Ciabatta corrente
<b>EQUIPMENT</b>	In ear Monitor System Sennheiser ew300 iem o simili

<b>SERGIO - LEAD SINGER</b>	
<b>Mic</b>	2 aste microfoniche con clam radio / 1 wireless mic
<b>Mic</b>	Microfono wireless richiesto
<b>Output</b>	AUX XLR
<b>EQUIPMENT</b>	In ear Monitor System Sennheiser ew300 iem o simili
<b>DANCERS</b>	4 aste microfoniche con clamp radio <b>RICHIESTE</b>

**GRAZIE PER AVERCI SCELTO,**

**Fabrizio**

**+393403907046**