

# Rider tecnico OI&B 2021

La band, salvo specificato, porta con sé:

- Strumenti musicali e amplificatori
- Microfoni, cavi audio e aste microfoniche
- Mixer audio FOH e stage box
- Pedane per innalzamento batteria, tastiere e cori

La band necessita in loco, pronto entro il suo arrivo (normalmente entro le 16.30):

- Palco
- Impianto audio e monitor wedge di palco
- Impianto luci
- Stanza/zona camerino riservata
- Postazione di Front Of House
- Allacciamento di corrente funzionante in palco e in Front Of House
- Tecnico responsabile delle luci fornite
- Tecnico responsabile dell'impianto audio fornito

**IMPORTANTE:** in caso le seguenti richieste non possano essere garantite contattare la band al più presto.

## Da fornire da parte del service:

### Palco, strutture e accessi

- Palco minimo raccomandato: 10x8m, altezza preferita 1.10m, con transenne ai lati e nel retro palco, possibilmente anche transenne a terra a 2 metri dal fronte palco
- Backdrop nero su americana posteriore che copra tutto lo sfondo per tutta la larghezza del palco
- E' necessario che il furgone della band possa accedere al palco e scaricare con la propria rampa la strumentazione e gli amplificatori
- Necessario ring di americana o doppia americana, fronte e retro palco
- Se è previsto un ledwall sul retro palco la band consegnerà i filmati per le proiezioni. Se non è previsto il ledwall si chiede gentilmente di comunicarlo in anticipo alla band, che porterà un banner micro-forato 3x2m con il logo OI&B da appendere sull'americana posteriore.

### Impianto audio

- 5 wedge monitor per musicisti come da stage plan. I musicisti senza wedge sono provvisti di sistema di monitoraggio personale in-ear.

- L'impianto audio deve essere posizionato, allineato in fase e frequenza prima dell'arrivo della band
- Configurazione impianto audio in line array stereo, di dimensione adeguata alla sala o alla piazza, in grado di fornire una copertura omogenea tra il pubblico attorno ai 100-105dBspl senza essere ai limiti della propria operatività
  - In caso di impianti di tipologia diversa da quella specificata o di "matchate" tra marche diverse all'interno dello stesso impianto si richiede di avvisare la band in largo anticipo
  - Si consiglia vivamente l'uso del software della casa del sistema audio usato o di EASE Focus per i puntamenti dell'array, evitando puntamenti "ad occhio"
- Subwoofer in numero adeguato alle proporzioni dell'array, preferibilmente leggermente sovradimensionati, RIGOROSAMENTE in configurazione cardioide o end-fire
- Frontfill adeguati alla larghezza del palco
- Tratta in CAT5 per la console audio della band dalla la pedana della batteria al FOH
- Il segnale audio può essere fornito nei seguenti modi:
  - Via AES/EBU dalla regia
  - Via Dante dal mixer di palco
  - Linee XLR dal palco
  - Linee XLR dalla regia

## Impianto luci

Minimo richiesto per un palco 10x8:

- 12 teste mobili beam di cui 8 appese e 4 a terra
- 8 teste mobili wash
- 9 sagomatori (uno per musicista e 2 su cantante)
- 4 blinder
- 2 fog machine

## Posizione FOH

- Rigorosamente centrale al palco e alla platea
- Tavolo con 3 metri a disposizione per mixer, computer, processori e console luci
- 2 ciabatte di corrente con prese universali civile/schuko

## Corrente di palco

- 1 ciabatta in ognuno dei 4 angoli del palco per la scenografia
- E' necessario che le linee di impianto audio, luci e backline siano separate e dotate di differenziale e magnetotermico

PER QUALSIASI INFO TECNICA E COMUNICAZIONE DI  
VARIAZIONI DI DISPONIBILITA' A QUANTO SOPRA CONTATTARE  
IL RESPONSABILE TECNICO:

Giacomo Zilio 339 8392466 info@giacomozilio.com

