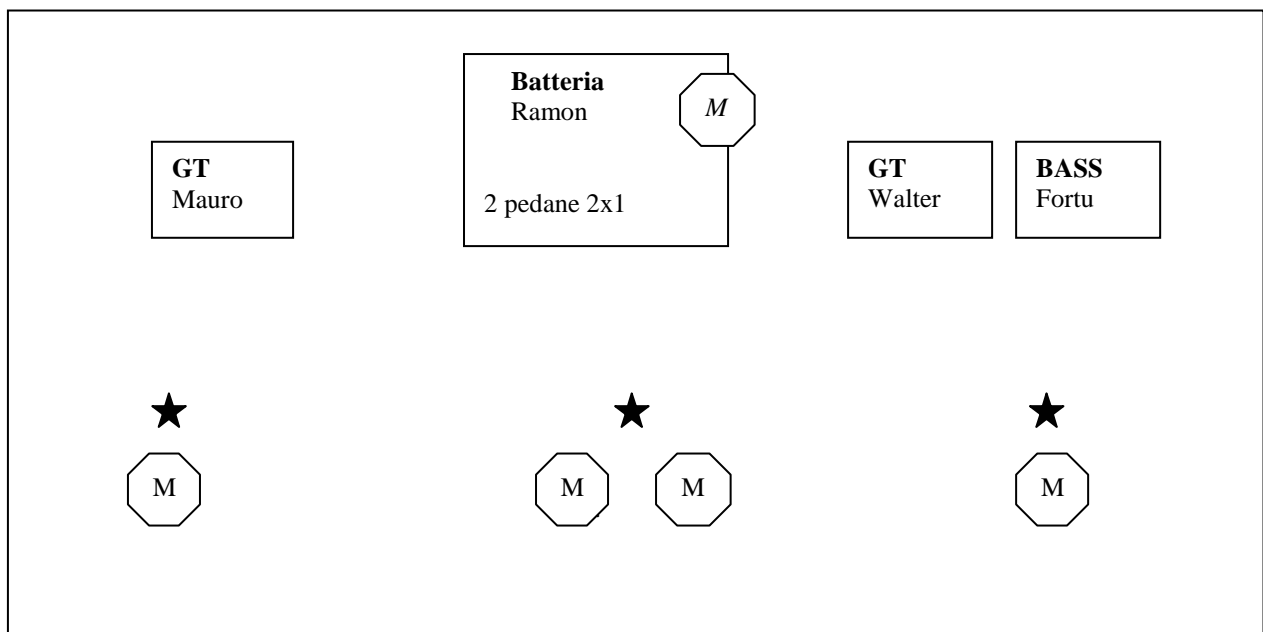


RIFF RAFF-THE ROCKER

| Can | Strumento | Mic | Insert | 48 v | Note |
|-----|--------------------------|--------------------|-----------|------|--------------------|
| 1 | Cassa | Beta 52/D112 | comp+gate | | |
| 2 | Rullante sopra | Beta 57 | comp+gate | | |
| 3 | Rullante sotto | SM 57 | comp+gate | | |
| 4 | Hi hat | AKG 451 | | √ | |
| 5 | Tom 1 | Clips Sennheiser | gate | | |
| 6 | Tom 2 | Clips Sennheiser | gate | | |
| 7 | Timpano | Clips Sennheiser | gate | | |
| 8 | Panoramico dx | AKG 414/451 | | √ | |
| 9 | Panoramico sx | AKG 414/451 | | √ | |
| 10 | Basso diretta | XLR | comp | | uscita XLR testata |
| 11 | Basso micro | Senn.421/ EV RE 20 | comp | | |
| 12 | Chitarra el. Mauro (SR) | SM 57 | | | |
| 13 | Chitarra el. Walter (SL) | SM 57 | | | |
| 14 | Voce Mauro (SR) | Beta 58 A | comp | | |
| 15 | Voce Fortu (SL) | Beta 58 A | comp | | |
| 16 | Voce Edo (SC) | Beta 58 A | comp | | |
| 17 | Voce (spare/ospite) | Beta 58 A | comp | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



Mixer

Viene richiesto un mixer di sala da almeno 24 ch. con 8 Submasters VCA.

Mixers preferiti: Midas XL/Heritage, Yamaha PM series, DDA, Allen & Heath, Crest, Soundcraft.

Outboard Sala

Vengono richieste, operative all'arrivo del fonico della band le seguenti macchine:

- n. 01 EQ Stereo a terzi d'ottava (Klark Teknik -BSS-XTA)
- n. 02 Multieffetti (Lexicon PCM-Yamaha SPX)
- n. 01 Digital Delay con tap tempo (TC Electronics-Yamaha)
- n. 06 Noise Gates (Drawmer DS 201-BSS-Dbx)
- n. 09 Compressori (Dbx-BSS)
- n. 01 CD Player

Stage Monitoring

Vengono richiesti:

n° 1 mixer palco con 24 canali su 5 aux con equalizzatori grafici e relativo fonico.

n° 1 drumfill biamplificato da 600 Watt Rms con LF 15" e HF 1" + sub 15"

n° 4 monitors biamplificati da 400 Watt Rms cad. con i seguenti componenti: LF 15" e HF 1"

Diffusori preferiti: EAW, Turbosound, Martin.

P.A.

Impianto da almeno 8.000 watt rms, triamplificato con sub-woofers e di riconosciuta buona qualità, montato ed operativo all'arrivo del fonico capace di fornire 106 dB(A) senza evidente distorsione armonica alla posizione del mixer di sala.

Diffusori preferiti: D&B C4, Martin W8S, EAW KF850, Turbosound.

Varie

La fornitura elettrica, così come l'intero allestimento tecnico, dovrà essere conforme alle vigenti norme in materia di sicurezza e dovrà essere dimensionata in modo da garantire la stabilità necessaria al buon funzionamento ed all'integrità di strumenti e impianto.

Predisposizioni in regia: un supporto per il posizionamento per il flight case personale del fonico, una presa corrente da 220V ed n.1 Microfono collegato ad una linea di "talkback" al palco.

Relativamente ai limiti imposti dalla legge 447/95 e successivi Decreti applicativi e dal D.P.C.M. n° 215 del 16/04/99; sarà cura dell'organizzatore informare il personale tecnico del gruppo dei livelli di pressione sonora massimi effettivamente raggiungibili senza incorrere in sanzioni e fornire prima del sound-check gli strumenti tecnici atti alla rilevazione di tali livelli.