

JOVABAND

TRIBUTO A JOVANOTTI

RIDER TECNICO ALLEGATO AL CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA

Il rider in oggetto è parte integrante del contratto. Vi invitiamo a leggerne attentamente tutti i punti riportati e in caso di altri dettagli, di volerli discutere con il responsabile della band. Il promoter del concerto si fa carico di rispettare tutte le clausole del contratto e del rider e di inviare entro 15 giorni dalla data tutte le informazioni precise sul luogo dove lo spettacolo intende essere effettuato, sugli orari di convocazione e quant'altro.

1. LOCATION

La location dello spettacolo deve essere di facile accesso a tutti i mezzi di produzione della band, che devono poter arrivare fino al palco per uno scarico agevole della strumentazione, che dovrà avvenire direttamente sullo stesso. Qualora l'accesso al palco sia difficoltoso, sarà cura dell'Organizzatore predisporre l'arrivo di tutti i mezzi della band cercando di evitare disagi al transito e al lavoro dello staff di produzione della band per tutto il periodo di permanenza nel luogo dello spettacolo.

2. PERSONALE

RESPONSABILE LOCALE:

Sul luogo del concerto, all'arrivo della band, è richiesta la presenza di un responsabile locale di produzione che dovrà coordinarsi con il referente della band per tutte le esigenze tecniche e logistiche di produzione.

TECNICI:

Il personale tecnico (fonico di sala, datore luci ed eventuale fonico di palco) se non a seguito della band dovrà essere messo a disposizione dal service audio e luci che effettuerà l'allestimento e dovrà essere presente il giorno del concerto durante tutta la durata dell'allestimento del backline della band, durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione.

3. PALCO E STRUTTURE

Si richiede un palcoscenico di dimensioni minime LARGHEZZA 8 metri; PROFONDITA' 6 metri; ALTEZZA compresa tra 1,20 e 1,50 metri, se possibile dotato di copertura a norma. Il palco dovrà essere libero e pulito da qualunque ingombro estraneo allo svolgimento dello spettacolo (strumentazioni permanenti etc..) prima del load-in della band. Zona di carico e scarico adiacente al palco. Il palco dovrà essere corredato di una scala posizionata su uno dei due lati del palco. E' fondamentale per un corretto svolgimento dello spettacolo, 2 pedane fomet o similare di minimo 2mt. x 2mt. altezza 40cm. per la batteria e tastiere disposte come indicato su Stage plot. Per quanto riguarda l'allestimento luci, fare riferimento al lightning plot allegato alla presente.

4. CAMERINI

L'Organizzatore dovrà mettere a disposizione della band un camerino con capacità ricettiva per 6 persone per poter consentire i cambi di abito prima e durante l'esibizione. Tale camerino dovrà essere nelle immediate vicinanze del palco e dovrà essere non accessibile al pubblico. In caso di mancanza di strutture fisse è sufficiente anche un gazebo telonato chiuso di misure minime 4,5X3 metri.

5. TRANSENNE

Nel caso in cui, le zone utilizzate dal personale della band e dalla band stessa, quali ad esempio, mixer, laterali al palcoscenico, parcheggio mezzi, non fossero naturalmente protetti dalla struttura stessa, il Promoter si impegna a fornire un numero adeguato di transenne per presidiarle. Sotto al palco sono richieste se possibile transenne preferibilmente di tipo antipanico.

6. AUDIO P.A.

Per un corretto svolgimento dell'esibizione si richiede in loco, impianto audio professionale preferibilmente Line Array di ultima generazione possibilmente Meyer, D&B, L-Acoustic, Martin W8lc, Adamson, e relativi carrelli finali in grado di produrre 105db alla regia audio, con rapporto top/sub 1 a 1 di riconosciuta buona qualità, montato correttamente, tarato ed operativo all'arrivo della band. Sistema Audio professionale a tre/quattro vie con subwoofer di dimensioni, qualità e pressione capace di generare un SPL sufficiente a coprire interamente la venue. L'impianto dovrà essere implementato con front-fills e, se occorre, con linee di ritardo, perfettamente processati e allineati fra loro.

7. MIXER FOH E MIXER PALCO

Mixer di buona qualità perfettamente funzionante, analogico o digitale tipo Digidesign, Midas, Yamaha, Digico.

Il Mixer deve avere minimo 24 canali Input. Il Mixer dovrà essere posizionato al centro del palco ad una distanza minima di 12 metri dall'impianto audio.

Si richiedono per un corretto svolgimento dell'esibizione dell'artista il seguente monitoraggio:

- Sidefill sistema tri amp. Martin audio, D&B, L-Acoustic

LA BAND HA IN DOTAZIONE I PROPRI IEM GESTITI PERSONALMENTE TRAMITE PROPRIO MIXER/SPLITTER DI SEGNALE SUL PALCO. NON SONO NECESSARI MONITOR SPIA SUL PALCO

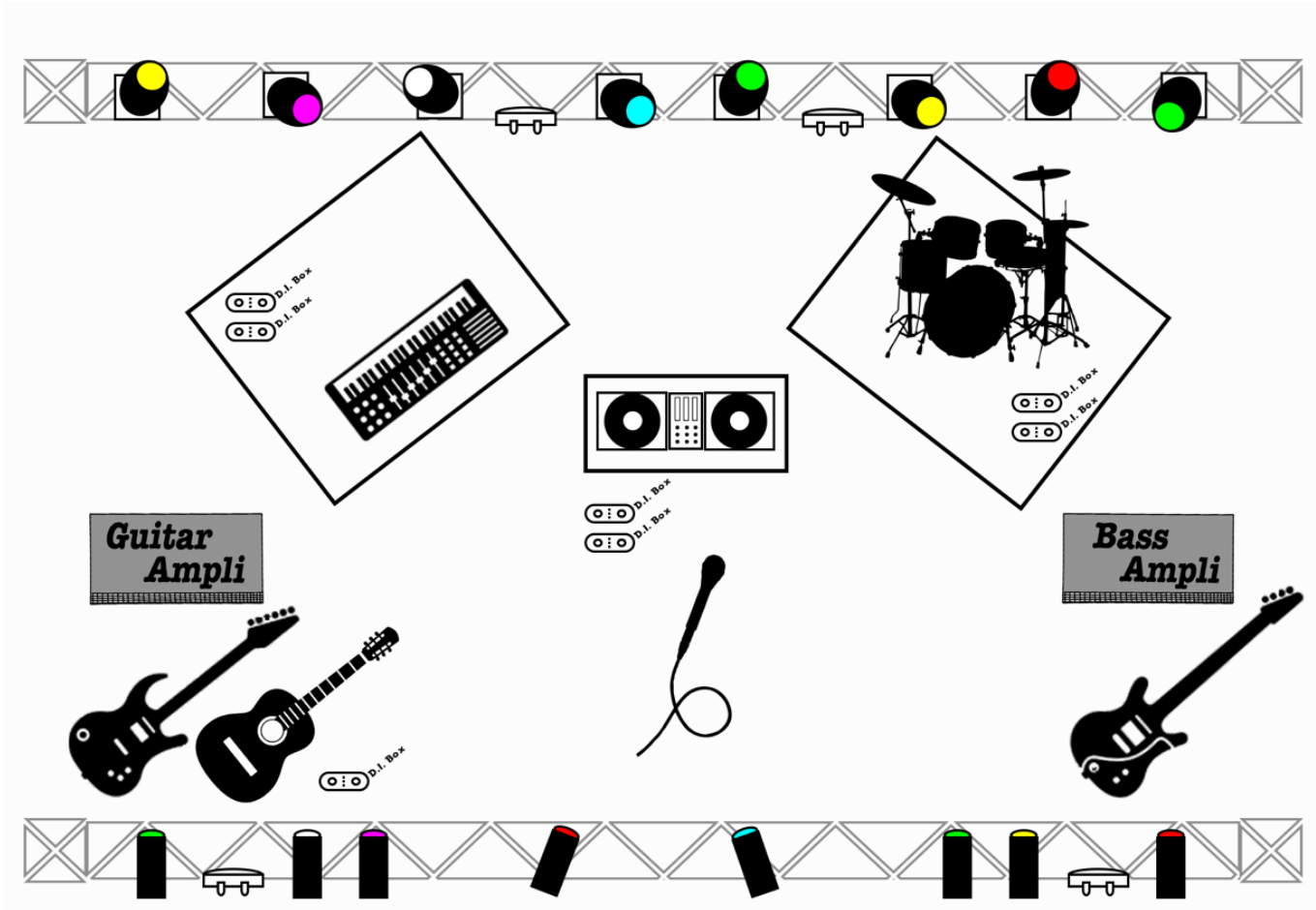
8. LUCI

Si richiede un adeguato impianto di illuminazione del palco.

La dotazione minima richiesta è la seguente:

- 04 Teste mobili Spot 700/575 Clay paky, Coemar, SGM, Martin (back light),
- 04 Teste mobili Beam Clay paky, Coemar, SGM, Martin (back light)
- 08 Par 64 cp60 o ETC source 750 (front light),
- 04 Blinder 2/4/6 lamp (front & back light),
- 01 Macchina del fumo Hazer + fan 01 Consolle Luci DMX

9. LIGHTING PLOT



10. CHANNEL LIST

Per evitare problemi derivanti dalla discrepanza del numero di canale tra splitter e mixer di sala si chiede di mantenere l'ordine della "channel list" indicato sotto

PER INFO TECNICHE CHIAMARE 3921139479 PAOLO

| Ch. | INPUT NAME | MIC/Line | Splitter Channel |
|-----|---------------------|-----------------------|------------------|
| 1 | KICK | AKG D112, Audix D6 | 1 |
| 2 | SNARE | Shure Beta 57 | 2 |
| 3 | OVERHEADS L | Shure SM81 / AKG C451 | 3 |
| 4 | OVERHEADS R | Shure SM81 / AKG C451 | 4 |
| 5 | HIT HAT | Shure Pg81, AKG C451 | 5 |
| 6 | MID TOM | Audix D2 | 6 |
| 7 | FLOOR TOM | Audix D4 | 7 |
| 8 | BASS | Line OUT | 8 |
| 9 | GUITAR ELECTRIC 1 | Shure SM57 | 9 |
| 10 | GUITAR ACOUSTIC | D.I.BOX | 10 |
| 11 | VOICE MIC SINGER | Microfono Personale | 11 |
| 12 | HEADSET MIC SINGER | Microfono Personale | 12 |
| 13 | CONSOLLE L | D.I.BOX | 13 |
| 14 | CONSOLLE R | D.I.BOX | 14 |
| 15 | GUITAR ELECTRIC 2 | D.I.BOX | 15 |
| 16 | VOICE MIC KEYBOARDS | Shure SM58 | 16 |
| 17 | KEYBOARDS L | D.I.BOX | 17 |
| 18 | KEYBOARDS R | D.I.BOX | 18 |
| 19 | SEQ. L | | 19 |
| 20 | SEQ. R | | 20 |
| 21 | SPD ROLAND L | | 21 |
| 22 | SPD ROLAND R | | 22 |
| 23 | METRONOME | Solo IEM Monitor | |