

**SCHEMA TECNICA - CHANNEL LIST**

**BAND:** La band, composta di 6 elementi, preferisce suonare con la propria strumentazione, ma nel caso sia già presente una back-line formata da batteria e amplificatori è gradito un preavviso per poterne valutare l'utilizzo. Quando previsto, il gruppo si avvale della presenza di un corpo di ballo per le coreografie.

**PALCO:** per il montaggio della strumentazione ed eventuale scenografia è richiesto un palco di dimensioni minime di 8x6 metri a norme con tutti i requisiti richiesti in materia di sicurezza. **Il palco deve essere coperto.** Deve inoltre essere facilmente raggiungibile dai mezzi della band per lo scarico del materiale. La pavimentazione deve essere regolare e priva di buchi, fessure o altro che renda pericoloso l'uso di tacchi e piedi scalzi.

Fare riferimento allo **stage plot** per il posizionamento della scenografia, della strumentazione e quindi delle prese di corrente. Le indicazioni fornite sono valide "in linea di massima". Eventuali variazioni sono possibili in fase di allestimento. La pedana per la batteria è di proprietà della band.

Sono necessari microfoni e aste come da channel list, cavi sufficienti e di buona qualità.

E' necessario predisporre inoltre un camerino chiuso a lato palco (almeno 2x2 m) per i cambi d'abito della cantante e ballerine, se previsti. Il camerino dovrà essere **non accessibile al pubblico**, con all'interno una margherita bianca e una presa di corrente standard 220V.

**IMPIANTO AUDIO:** mixer FOH posizionato di fronte al palco di almeno 24 ch (anche digitale), microfoni e cavi, stage box, gate, compressor, limiter e riverberi in quantità sufficiente come da channel list. E' necessario un delay digitale per la voce principale. **Tranne la batteria, che verrà microfonata dal fonico, tutti gli altri segnali degli strumenti verranno prelevati già bilanciati da uno splitter audio.**

La band provvede da se al monitoraggio con proprio mixer di palco e propri sistemi in-ear, quindi **non sono richieste casse spia in palco.** E' necessario un impianto audio adeguato per l'evento. **Tutto il materiale dovrà essere di buona qualità.**

E' necessaria la presenza del fonico palco e fonico FOH per tutta la durata del sound check e del concerto.

**LUCI:** è richiesta una truss americana posteriore per il fissaggio del telo con logo, luci adeguate allo spettacolo possibilmente sia motorizzate che fari fissi. Fumo ed effetti di scena in base al luogo dell'evento. E' preferibile un fondale nero.

E' necessaria la presenza del tecnico luci a partire dal sound check per stabilire alcune scene con la band.

**VIDEO:** Se previsto il contributo video backdrops, la band fornisce una uscita HDMI con video di qualità 1920x1080. E' preferibile un sistema ledwall. In caso di videoproiettore, questo deve avere una luminosità sufficiente. I video sono lanciati direttamente da un PC dedicato, in sync con la musica.

## CHANNEL LIST

CANALE	STRUMENTO	MIC/DI	INSERT/EFFETTI	NOTE
1	KICK	AKG D112/BETA 52	Gate/Comp/Lim	Asta nana
2	SNARE UP	SENNHEISER E904	Gate/Comp/Lim/Rev.	Clip
3	SNARE BOTTOM	SENNHEISER E904	Gate/Comp/Lim/Rev.	Clip
4	HIT HAT	AKG 451/SM81		Asta
5	TOM 1	SENNHEISER E904	Gate/Comp/Lim/Rev.	Clip
6	TOM 2	SENNHEISER E904	Gate/Comp/Lim/Rev.	Clip
7	F. TOM	SENNHEISER E904	Gate/Comp/Lim/Rev.	Clip
8	OH LEFT	AKG 451/SM81		Asta
9	OH RIGHT	AKG 451/SM81		Asta
10	BASS	BAL XLR OUT	Comp.	
11	EL. GUITAR L	BAL XLR OUT		Kemper Amp
12	EL. GUITAR R	BAL XLR OUT		Kemper Amp
13	PIANO L	BAL XLR OUT		
14	PIANO R	BAL XLR OUT		
15	SYNTH + SEQ L	BAL XLR OUT		<i>sequencer</i>
16	SYNTH + SEQ R	BAL XLR OUT		<i>sequencer</i>
17	CHOIRS (seq.) L	BAL XLR OUT		<i>sequencer</i>
18	CHOIRS (seq.) R	BAL XLR OUT		<i>sequencer</i>
19	BKG VOCAL	SHURE Beta 58	Comp./Rev.	
20	LEAD VOCAL	SENNHEISER EW500 G3/E935	Comp/Rev/Delay	Asta e mic ns. propr.

\* Marche e modelli di microfoni valgono come indicazioni di massima e potranno essere sostituiti dal service audio con altre equivalenti per caratteristiche e qualità.

## CONTATTI

Ogni richiesta di modifica di quanto elencato va sottoposta al responsabile designato dalla band, che sarà da contattare anticipatamente al numero sotto indicato. Il responsabile è inoltre a disposizione per chiarire ogni eventuale dubbio in merito.

Responsabile SIMILI: Matteo – 340 4170091

[info@similip.it](mailto:info@similip.it)

[www.similip.it](http://www.similip.it)