

# FREEWAY

## SCHEMA TECNICA

| Ch | nome           | Mic/ Di       | Dinamiche insert                | + 48 V |
|----|----------------|---------------|---------------------------------|--------|
| 1  | Cassa          | D 112-Beta 52 | Compressor                      |        |
| 2  | Rullante sopra | SM57          | Compressor                      |        |
| 3  | Rullante sotto | SM57          |                                 |        |
| 4  | Hi hat         | Condenser     |                                 | *      |
| 5  | Tom 1          | 421-602       | GATE                            |        |
| 6  | Floor tom      | 421-602       | GATE                            |        |
| 7  | OV L           | Condenser     | GATE                            | *      |
| 8  | OV R           | Condenser     | GATE                            | *      |
| 9  | Basso          | D-I           |                                 | *      |
| 10 | Chitarra       | SM57          |                                 |        |
| 11 | Tastiere L     | XLR           |                                 |        |
| 12 | Tastiere R     | XLR           |                                 |        |
| 13 | Voce Chitarra  | SM58          | Compressor                      |        |
| 14 | Voce Lead1     | XLR           | Compressor                      |        |
| 15 | Voce Lead2     | XLR           | Compressor                      |        |
| 16 | Voce Tastiere  | SM58          | Compressor                      |        |
| 17 | Intro          | RCA Input     | Disponibilità sul mixer di sala |        |
| 18 | Intro          | RCA Input     | Disponibilità sul mixer di sala |        |

### **Mixer di sala:**

Mixer 24 canali con almeno 6 linee monitor pre-fader (possibilmente 8).

### **Outboard:**

Riverberi, Gate e Compressori.

### **Monitor:**

6 Monitor da almeno 300W cad.  
2 Linee pre-fader per In-Ear Monitor  
Drumfill per la batteria.

### **Dotazioni di palco:**

1 pedana rialzata 2x2,50 m per batteria

### **Dimensioni palco**

Possibilmente 8mt x 6mt; minimo 6mt x 4mt  
Se all'aperto il palco deve essere COPERTO

### **Impianto audio:**

Di potenza adeguata, di buona qualità ed operativo all'arrivo dei musicisti.

### **Impianto luci:**

Deve prevedere una buona illuminazione frontale per i musicisti; possibilmente con motrizzati, spot, par o sagomatori. Gradita la presenza dell'effetto fumo.

### **Opzionale (da concordare):**

Maxi schermo posizionato dietro la band o di fianco per la proiezione sincronizzata delle video sigle. E' richiesto un proiettore 5000 Ansi Lumen minimo (HD). Si richiede inoltre una presa VGA per il proiettore nelle immediate vicinanze della regia mixer.

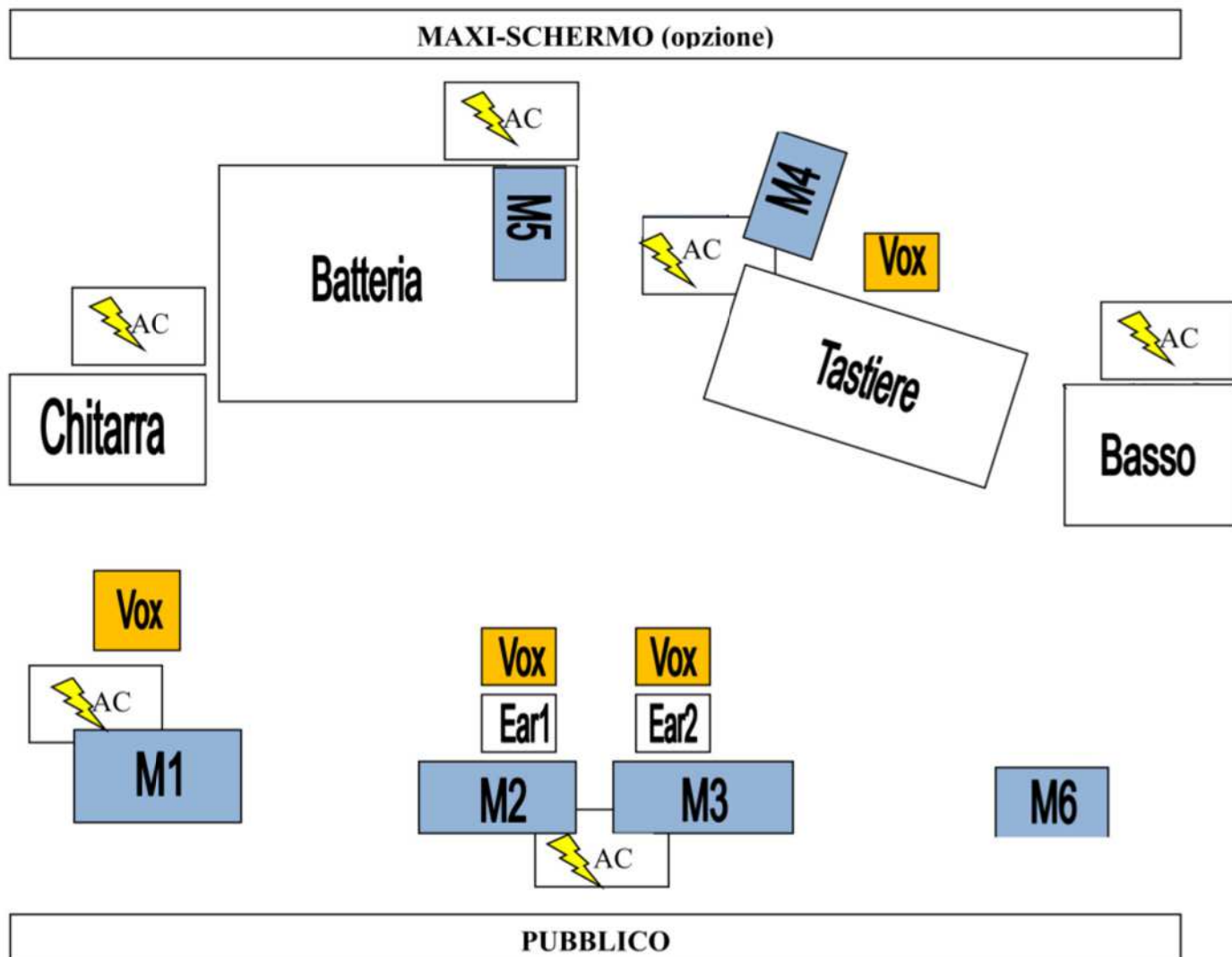
### **Per ulteriori informazioni**

**Luca: 3470162864**

*Francesco: 3295715889*

*Silvio: 3496471991*

# FREEWAY STAGE PLAN



*L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia.*

*Nel caso siano previste esibizioni di altri gruppi nella stessa serata, i **FREEWAY** non mettono a disposizione la propria strumentazione a meno di accordi presi in fase di stipula del contratto.*

*I gruppi in apertura devono provvedere alla propria strumentazione (batteria e amplificatori) che sarà smontata nel cambio palco prima dell'esibizione dei **FREEWAY***

Nel caso in cui le esigenze tecniche non possano essere soddisfatte contattare con massima urgenza

**Luca 3470162864** responsabile tecnico della band oppure

**Francesco 3295715889** o

**Silvio 3496471991** [zilviozilvio@gmail.com](mailto:zilviozilviozilvio@gmail.com) per eventuali accorgimenti o correzioni.

FIRMA PER PRESA VISIONE A CONFERMA DI TUTTO CIO' SOPRA ELENCATO.

LA DIREZIONE

.....