

## CELEBRITY STARS - SCHEDA TECNICA - sistema rack

Responsabile tecnico Morelli Lorenzo Cell. 3392903977

Composizione:

- 1) BATTERIA
- 2) BASSO
- 3) CHITARRA
  
- 4) CANTANTE 1
- 5) CANTANTE 2
- 6) CANTANTE 3
  
- 7) BALLERINE (da due ad un massimo di 6 ragazze)



### COMPOSIZIONE E UTILIZZO DEL RACK:

Utilizziamo un rack composto da palco come da immagine qui sotto:



Esso contiene:

- 1) Mixer digitale X Air 18
- 2) Swissonic Professional Router 2 MKII
- 3) Scheda audio Usb 2.0 Behringer UMC1820
- 4) n° 2 splitter Behringer Ultralink MS8000 (8 ingressi -> 16 uscite)
- 5) n° 3 Radio microfoni The T Bone free solo HT 823 - 832 Mhz
- 6) The T Bone free solo Antenna Splitter (con n° opzionali T Bone free solo Paddle) collegato ai tre radio microfoni
- 7) n° 2 In Ear Wireless UHF T Bone IEM75 (863-865 Mhz)
- 8) n° 3 In Ear Wireless UHF CX008 (fabbricazione artigianale) (600-700 Mhz ca).

Il sistema rack consente al gruppo l'utilizzo del mixer digitale X Air 18 come mixer da palco con scene live già precostituite e dunque facilita il monitoraggio in ear di tutti e sei i componenti, con una notevole velocità nel montaggio e pulizia dell'assetto live durante il sound check.

Le fonti in ingresso (14 canali) negli splitter vengono poi mandati, tramite gli stessi con l'ausilio di una frusta (da 16 canali) lunga circa 2.5 mt, al mixer principale per l'ascolto dal pubblico. Il segnale arriverà dalla fonte a 0 db e privo di qualsiasi tipo di effetto, compressione, etc. Ciò consentirà di poter creare zero una nuova scena live ad hoc per la situazione da parte del fonico della serata.

### **COSA VIENE RICHIESTO AL SERVICE AUDIO LOCALE:**

1) Microfonazione della batteria:

Il batterista utilizza un set tradizionale semplice, composto da cassa, rullante, tom, floor tom, charleston, ride, n° 2 crash. Si richiede l'utilizzo di microfoni adeguati per la microfonazione di tutta la batteria (min 6 microfoni) con relativi cavi Xrl e aste se necessarie). I sei microfoni dovranno passare dagli splitter (canali da 1 a 6). Qualora la situazione della serata richieda una più ampia e accurata microfonazione, i microfoni oltre il sesto dovranno essere esclusi dal passaggio attraverso gli splitter e bypassare il sistema rack).

2) Stage box 16 canali presente sul palco vicino alla postazione della batteria (di solito centrale posteriore). Questa servirà a raccogliere i 14 Xrl della frusta audio direttamente dagli splitter del rack.

3) n°3 punti corrente sul palco: uno in prossimità della postazione batteria, uno al lato dx bordo palco per la postazione chitarra ed uno al lato sx bordo palco per la postazione basso.

4) Spear n° 3 Radio microfoni cantanti:

Si richiedono n° 3 radio microfoni di qualità e prestazioni adeguate alla situazione, da utilizzare in caso di malfunzionamento di quelli in nostra dotazione già presenti all'interno del rack.

5) Monitoraggio fisico audio palco: si richiedono numero adeguato di monitor da palco ad esclusivo utilizzo delle tre cantanti. I monitor da palco dovranno essere gestiti dal fonico da palco preposto e sono esterni al sistema rack.

## CHANNEL LIST:

La channel list elenca i canali che verranno ricevuti tramite gli splitter con l'ausilio di una frusta audio (da 16 Xrl)

- 1) KICK
- 2) SNARE
- 3) TOM 1
- 4) FLOOR TOM
- 5) OVERHEAD SX (questi canali possono essere usati a discrezione del fonico usati per la microfona esclusiva del Charleston)
- 6) OVERHEAD DX
- 7) BASS
- 8) GUITAR
- 9) LEAD VOCAL 1
- 10) LEAD VOCAL 2
- 11) LEAD VOCAL 3
- 12) INSTRUMENTAL SEQUENCES (mono)
- 13) BACKING VOCALS SEQUENCES (mono)
- 14) - - -
- 15) SPEAR INSTUMENTAL SEQUENCES + BACKING VOCALS SEQUENCES (questo canale è presente in via di emergenza in caso di malfunzionamenti al computer, e contiene le basi ed i cori mixati in un unico canale).
- 16) - - -

Foto esempio scena, canali X Air 18:

