

CHANNEL LIST AMICHE

Per la Batteria servono **5** Insert XLR per Cassa, Rullante, Tom 1, Tom 2, Timpano.

2 over per piatti, **1** per Charly, **1** per bottom per rullante se disponibile.

1 Aux monitor per in ear batterista.

1 uscita HDMI per videoproiezione da Mac a ledwall, **2** XLR per le sequenze con D.I., **1** XLR per mandata metronomo al main mix.

Per le 3 voci con radiomicrofono, servono **3** ingressi XLR , **3** out per gli in ear e **2** monitor fisici.

Per il basso serve **1** insert XLR da pedaliera con D.I. e **1** Aux monitor per gli in ear.

Per il chitarrista servono:

- **2** XLR (Left e Right) per la pedaliera

- **1** Monitor fisico

- **1** Presa di corrente frontale per la pedaliera e **1** Presa di corrente posteriore per la cassa amplificatore.

Per il tastierista servono: **2** IN XLR; **1** Aux monitor che gestisce dal suo mixer.

Note: I punti luce importanti sono per batteria, tastiera, basso, chitarra e un punto luce al centro del palco (proscenio) per un monitor video che fa da gobbo vicino a quello che sarà il monitor fisico per le voci.

Richiesto camerino adiacente al palco per cambi abito durante lo show.

Richiesta di LedWall o telo con videoproiettore per proiezioni contenute dello spettacolo.

Richiesta di luci adeguate: Beam, Spot, ParLed, Accecatori e macchine del fumo montate su americane, per ottenere il miglior effetto scenico.

Per qualsiasi informazione o chiarimento tecnico/logistico contattare: Simone Bevilacqua – 3348857299 – simondrum80@gmail.com

STAGE PLAN AMICHE

