



SCHEDA TECNICA

1. Fonico / Service

La band dovrà essere seguita da un fonico fornito dall'organizzatore dell'evento, (solo in serate specifiche la band arriverà con il suo fonico). Questo potrà optare per una delle seguenti soluzioni:

- A. Utilizzare il mixer della band (Allen & Heath Qu-PAC) tramite accesso con iPad. Con questa soluzione troverà già tutti i canali impostati, nominati, e il monitoraggio dei vari musicisti già preparato (soluzione suggerita assieme alla C).
- B. Utilizzare il mixer del service. In questo caso riceverà tutte le mandate di band e sequenze (dai 24 ai 27 canali) e dovrà necessariamente fornire alla band un sistema di monitoraggio autonomo tramite smartphone in collegamento con il suo mixer.
- C. Se il fonico possiede un mixer Allen & Heath compatibile può prendere il segnale dal nostro mixer tramite cavo dSNAKE rendendo autonomi noi e lui.

2. Monitoraggio

Ogni musicista è provvisto del proprio apparato *IN EAR MONITOR*. I volumi sono gestiti direttamente dai vari musicisti tramite app.

Nei casi 1.A e 1.C siamo completamente indipendenti, nel caso 1.B il fonico dovrà fornirci accesso wi-fi al mixer per il monitoraggio tramite app specifica.

3. Materiale Richiesto

1. Microfoni Batteria (vedi Channel List) e relative aste o clip;
 2. Cavi XLR di lunghezza adeguata per soddisfare quanto richiesto al punto 4;
 3. Prese di corrente distribuite come da stage plan;
 4. Gazebo/camerino chiuso con accesso diretto sul palco per cambi abito cantante e ballerine, rifornito con una decina di bottigliette d'acqua per l'esibizione;
 5. *Opzionale* (Palchetto per la batteria di dimensioni almeno di 2x2 metri e palchetto per tastierista di almeno 2x2 metri)
- E' richiesto accesso in zona palco con le auto per carico/scarico strumentazione, se questo non è possibile, saranno necessari mezzi alternativi, forniti dall'organizzazione, per arrivare al palco con la strumentazione. Sono richiesti inoltre dei posti auto riservati per i musicisti.
 - Per alcuni membri della band si chiede venga previsto un pasto vegetariano (*no carne, no pesce, si derivati come formaggio e uova*).

4. Channel List

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni da parte del fonico:

| CANALE | STRUMENTO | MIC. / CONN. |
|--------|---|---|
| 1 | Cassa | Microfono |
| 2 | Rullante 1 | Microfono |
| 3 | Tom | Microfono |
| 4 | Timpano | Microfono |
| 5 | Hi-Hat | Microfono |
| 6 | Over (lato opposto HH) | Microfono |
| 7 | Rullante 2 o Cordiera rullante 1 | Microfono |
| 8 | Basso | XLR (uscita già bilanciata da pedaliera) |
| 9 | Chitarra L (o mono) | XLR (uscita già bilanciata da pedaliera) |
| 10 | Chitarra R | XLR (uscita già bilanciata da pedaliera) |
| 11 | Tastiere L | XLR (uscita già bilanciata da D.I. musicista) |
| 12 | Tastiere R | XLR (uscita già bilanciata da D.I. musicista) |
| 13 | Voce | XLR (collegamento rack radiomic) |
| 14 | Canale voce flat (solo in monitor, NO OUT) | XLR (collegamento rack radiomic) |
| 15 | Over (lato HH) | Microfono |
| 16 | <i>Ingresso analogico libero XLR</i> | - |
| 17 | Click (solo in monitor, NO OUT) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 18 | Chiamate (solo in monitor, NO OUT) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 19 | Cori L (seconde voci e armonizzazioni) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 20 | Cori R (seconde voci e armonizzazioni) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 21 | Percussioni (sub-kick) L | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 22 | Percussioni (sub-kick) R | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 23 | Sequenze (pad/arpeggiatori/FX) L | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 24 | Sequenze (pad/arpeggiatori/FX) R | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 25 | Temi L (lead principali/riconoscibili) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 26 | Temi R (lead principali/riconoscibili) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 27 | Pianoforte L (in mancanza del tastierista) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 28 | Pianoforte R (in mancanza del tastierista) | Canale digitale da Mac a Mixer |
| 29 | <i>Ingresso digitale libero (USB)</i> | - |
| 30 | <i>Ingresso digitale libero (USB)</i> | - |

| | | |
|-----|---|---|
| 31 | <i>Ingresso digitale libero (USB)</i> | - |
| 32 | <i>Ingresso digitale libero (USB)</i> | - |
| ST1 | <i>Ingresso analogico stereo libero TRS</i> | - |
| ST2 | <i>Ingresso analogico stereo libero TRS</i> | - |
| ST3 | <i>Ingresso analogico stereo libero TRS</i> | - |

N.B. I canali dal 17 al 26 nel caso di cui al punto 1.B verranno forniti al fonico tramite connessione XLR dalle uscite del mixer della band.

5. Avvertenze

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

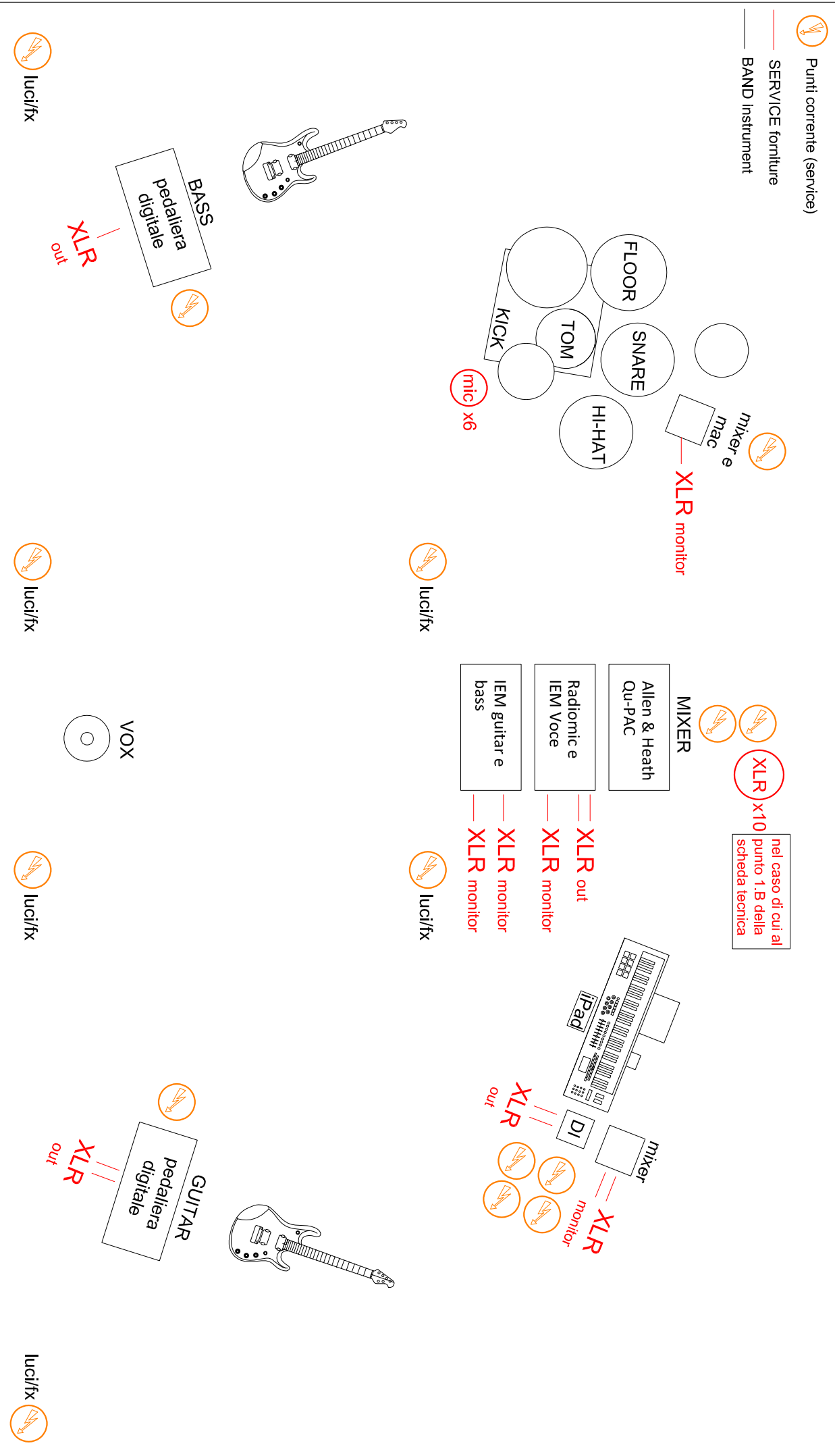
Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

6. Contatti

Per qualsiasi segnalazione o chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Sara Manea: 339 5465268

sara.manea@gmail.com



Per qualsiasi comunicazione:

Sara Manea _ 339 5465268
sara.manea@gmail.com