



SCHEDA TECNICA

1. Fonico

La band può essere seguita dal proprio fonico utilizzando il proprio mixer digitale o da un fonico esterno al quale all'occorrenza potrà essere fornito l'accesso al mixer digitale da palco Allen & Heath Qu-PAC .

Se il fonico dell'evento/locale volesse utilizzare il proprio mixer è opportuno utilizzare uno splitter per poter mandare il segnale anche al nostro mixer di palco in modo da poter essere autonomi con il monitoraggio.

2. Channel List

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio.

CANALE	STRUMENTO	MIC. / CONN. <i>(i modelli dei microfoni sono solo indicativi)</i>
1	Cassa	Microfono dinamico per cassa
2	Rullante	Microfono dinamico
3	Tom 1	Microfono dinamico
4	Timpano	Microfono dinamico
5	Charleston	Microfono Panoramico Condensatore
6	Panoramico	Microfono Panoramico Condensatore
7	Click	TRS – Dal sequencer multitraccia
8	Basso	XLR (tramite propria DI)
9	Chitarra L	XLR (uscita Kemper L)
10	Chitarra R	XLR (uscita Kemper R)
11	Keyboard L	XLR (tramite propria DI)
12	Keyboard R	XLR (tramite propria DI)

13	Voce (main)	Radiomicrofono Sennheiser ew300 G4 (fornito da noi)
14	Voce Bassista	Microfono: Shure Beta 58A, Shure SM58
15	Temi	TRS – Dal sequencer multitraccia
16	Temi	TRS – Dal sequencer multitraccia
17 – ST1	Cori	TRS – Dal sequencer multitraccia
18 – ST1	Cori	TRS – Dal sequencer multitraccia
19 – ST2	Sequenze	TRS – Dal sequencer multitraccia
20 – ST2	Sequenze	TRS – Dal sequencer multitraccia
21 - ST2	Perc./Sub Kick	TRS – Dal sequencer multitraccia
22 - ST3	Perc./Sub Kick	TRS – Dal sequencer multitraccia

3. Monitoraggio

Per il monitoraggio siamo completamente indipendenti. Ognuno è provvisto del proprio apparato *EAR MONITOR*; i volumi sono gestiti direttamente da noi tramite il nostro mixer da palco.

Mandate Monitor In Ear

OUT	Musicista
1	Metronomo
2	<i>Libero</i>
3	Cantante
4	Batterista
5	Bassista L
6	Bassista R
7	Chitarrista L
8	Chitarrista R
9	Tastierista L
10	Tastierista R

4. Materiale Richiesto

- 1 - Microfoni Batteria (vedi Channel List);
 - 2 - Microfoni SM58 o Beta58A per Bassista;
 - 3 – Due aste nane (gran cassa, rullante);
 - 4 - Tre aste normali (Panoramico, Charleston, Coro Bassista);
 - 5 - Almeno 20 Cavi XLR bilanciati di lunghezza adeguata;
 - 6- Prese di corrente distribuite come da stage plan;
 - 7- Splitter 24 canali nel caso servisse inviare il segnale sia al main mixer che al mixer da palco;
 - 8 - Nel caso dell'utilizzo dello splitter sono necessarie 4 D.I. stereo o 8 cavi TRS to XLR per collegare il multitraccia (uscite TRS) allo splitter (ingressi XLR)
- Opzionale* (9 - Palchetto per la batteria di dimensioni almeno di 2x2 metri.)

5. Avvertenze

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.




Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

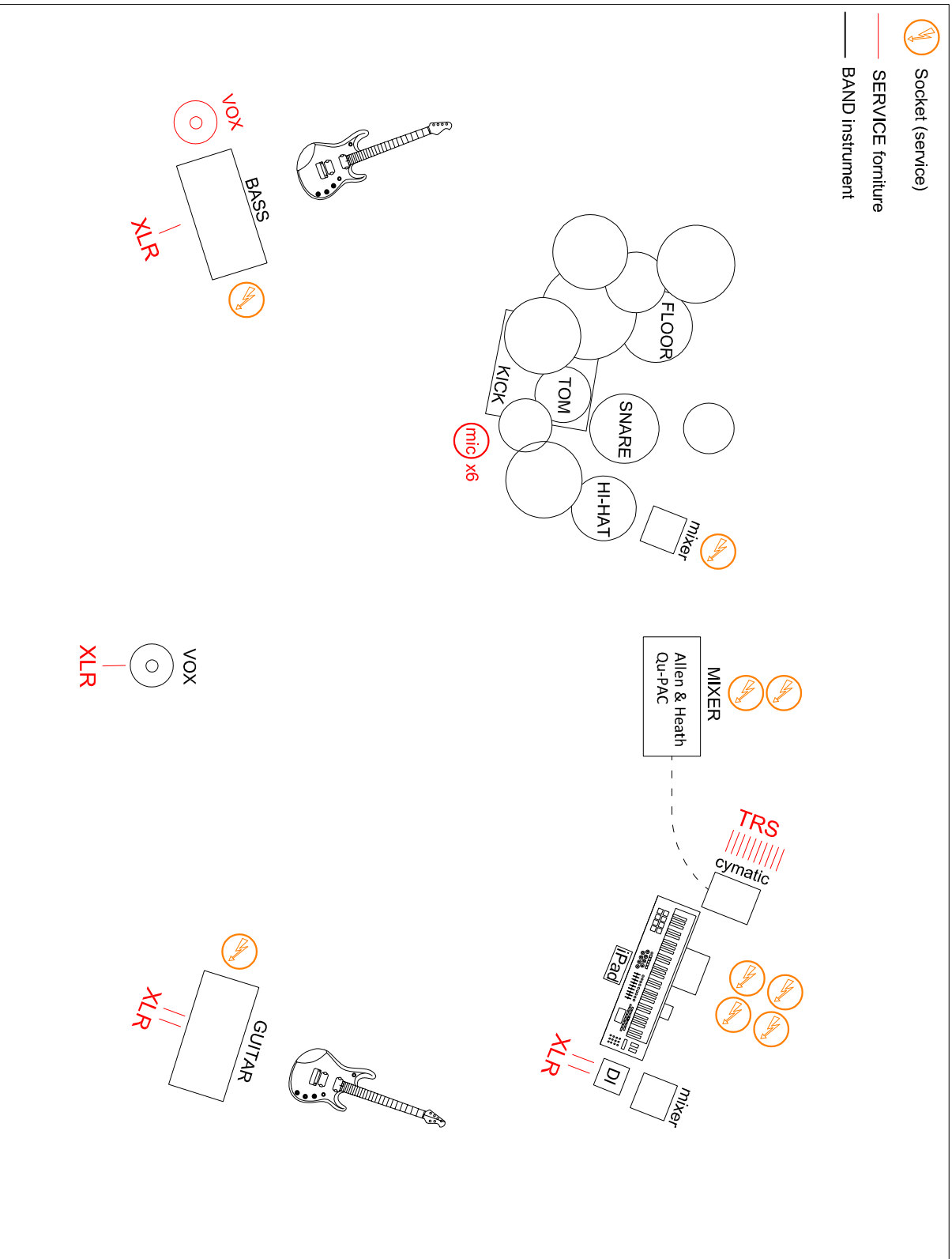
6. Contatti

Per qualsiasi segnalazione o chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Sara Manea: 339 5465268

sara.manea@gmail.com

-  Socket (service)
-  SERVICE furniture
-  BAND instrument



n°	channel	conn.
1	Kick	mic
2	Snare	mic
3	Tom	mic
4	Floor	mic
5	Hi-Hat	mic
6	Overhead	mic
7	Click	TRS
8	Bass	XLR
9	Guitar - L	XLR
10	Guitar - R	XLR
11	Keyboard - L	XLR
12	Keyboard - R	XLR
13	Vox (main)	mic
14	Vox (bass position)	mic
15	Cymatic - Perc./Sub Kick - L	TRS
16	Cymatic - Perc./Sub Kick - R	TRS
ST1	Cymatic - Temi - L	TRS
ST1	Cymatic - Temi - R	TRS
ST2	Cymatic - Seq. - L	TRS
ST2	Cymatic - Seq. - R	TRS
ST3	Cymatic - Perc./Sub Kick - L	TRS
ST3	Cymatic - Perc./Sub Kick - R	TRS
1	In-Ear Monitor - only CLICK	XLR
2	Free	XLR
3	In-Ear Monitor - VOX	XLR
4	In-Ear Monitor - DRUMS	XLR
5	In-Ear Monitor - BASS L	XLR
6	In-Ear Monitor - BASS R	XLR
7	In-Ear Monitor - GTR L	XLR
8	In-Ear Monitor - GTR R	XLR
9	In-Ear Monitor - KEYS L	XLR
10	In-Ear Monitor - KEYS R	XLR

note

If food is included, we'd need one vegetarian meal

Per qualsiasi comunicazione:

Sara Manea _ 339 5465268
sara.manea@gmail.com

MIXER