La presente scheda tecnica si configura come parte integrante del contratto di esibizione artistica stipulato e come tale deve essere rispettata in ogni parte.

RICHIESTE VINCOLANTI PER IL CONCERTO

In caso di mancanza di anche solo una di queste richieste il concerto non potrà aver luogo e il cachet della band dovrà essere corrisposto per intero

- **PALCO MINIMO 10x8m h 80cm COPERTO**, CON 2x PALCHETTI BATTERIA E PIANOFORTE DA 2x2m h 40cm
- **TRANSENNE** A DISTANZA MINIMA DAL PALCO = 5m (vedasi schema in ultima pagina)
- **LEDWALL** ADEGUATO ALLA LOCATION, DIMENSIONI MINIME 4 x 2,25m
- **IMPIANTO AUDIO** TARATO E ADEGUATO ALLA LOCATION, LAeq ≥ 95dB IN REGIA
- **IMPIANTO LUCI** ADEGUATO AL PALCO E COMUNQUE NON INFERIORE A 8x WASH, 6x WASH VOLTI, 8x BEAM, 4x BARRE LED O MATRICI PIXELLATE, 4x ACCECATORI
- CONSENSO ALL'UTILIZZO DI **EFFETTI** QUALI: CORIANDOLI DI CARTA, LASER, MACCHINE DELLE FIAMME
- **TRASPORTI REGIA-PALCO**: 4x CAT 6 SCHERMATI S/FTP COME DA STAGEPLAN
- **TUTTE LE ALTRE RICHIESTE CHE SEGUONO**

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE

INFORMAZIONI LOGISTICHE

- La band è composta da min. 9 elementi: sono a carico dell'organizzazione tutte le spese di vitto ed eventuale alloggio per tutti i membri della suddetta band.
- Non sono ammesse esibizioni di danza, sfilate, band spalla o qualsivoglia spettacolo prima della performance della band Liveplay. Se presente un DJ a fine serata va comunicato in anticipo ai tecnici della band, non si assicura comunque spazio sufficiente a ospitare la consolle DJ sul palco.
- E' richiesto l'accesso diretto al palco per le operazioni di scaricamento/caricamento furgone.
- Sono richiesti min. nr. 2 posti auto riservati nei pressi del palco.
- **Mail SIAE**: liveplay.tributeband@gmail.com (profilo intestato a Angelo Barbierato).
- Si comunica che la band esegue anche brani **LEA**. Si prega di dotarsi di tutti gli opportuni permessi.
- Si comunica che la band installa un gazebo merchandising nei pressi del palco, eventuali posizionamenti ad hoc dovranno essere comunicati prima dell'allestimento.
- **SOCIAL e GRAFICHE**: si prega di usare solo ed esclusivamente il nome "Liveplay – Coldplay Experience" (divieto di usare appellativi quali tribute o cover, LIVEPLAY si scrive tutto attaccato). Trovate grafiche di riferimento nella pagina: https://www.liveplayband.com/contatti--files.html. Per ogni necessità contattare Edoardo (referente social), il numero è nei contatti a pagina 4.

RICHIESTE

- Si richiede un **palco con copertura (preferibilmente mobile) di dimensioni minime 10x8m, altezza minima da terra 80cm.** NO piantane ring sul palco.
- E' richiesto un **bagno riservato** e un **camerino** con chiave, ad uso esclusivo della band, nei pressi del palco. Il camerino deve essere adeguato a poter ospitare almeno 9 persone.
- Per l'utilizzo degli effetti speciali sono richieste **transenne** per tutta la lunghezza del fronte palco, distanza minima 5m dalla copertura o dal palco come da schema che segue.
- Si richiede l'**uso** di eventuali **ledwall sponsor**, anche se posti a lato palco, durante l'esibizione per la proiezione dei contributi video della band.

- Si richiede la fornitura di **bottigliette d'acqua** fresca fin dall'arrivo della band al pomeriggio.

INFORMATIVA EFFETTI SPECIALI

L'esibizione prevede l'impiego dei seguenti effetti scenici forniti dalla stessa band:

- Coriandoli: in carta e biodegradabili;
- Laser;
- Macchine delle fiamme (altezza massima della fiamma: 8m);
- Facoltativo: uso di effetti pirotecnici.

La band si riserva la possibilità di escludere alcuni dei precedenti effetti nel caso in cui non possano essere soddisfatte adeguate misure di sicurezza.
Per l'utilizzo delle fiamme la band è dotata di addetti antincendio FOR3 con idoneità tecnica, nr.1 estintore CO2, pulsante di emergenza in caso di vento o situazioni di pericolo.

A CARICO DEL SERVICE

- Si prenda visione anche delle informazioni riportate nel precedente capitolo "a carico dell'organizzatore".
- Fonico e tecnico luci del service devono comunque essere SEMPRE presenti!
- Si richiede che il service abbia terminato l'allestimento per l'orario di arrivo della band, vedasi stage plan. I flight case non impiegati come supporto devono essere rimossi dal palco.

DA FORNIRE

- **Sono strettamente necessari nr. 4x CAT 6 SCHERMATI S/FTP** riservati dalla regia fino al palco (categoria e schermatura devono essere obbligatoriamente rispettati): 2x su lato palco vicino scaletta accesso (luci e video in ridondanza), 2x fino al palchetto batteria +5m (MADI audio + backup). In caso di trasporti in fibra prevedere 1x LC multi + 2x CAT 6 S/FTP per audio.

PALCO e STRUTTURE

- La band si esibisce solo ed esclusivamente se viene fornito palco min. 10x8m h.80cm con copertura (copertura possibilmente mobile: si richiede che la copertura venga lasciata bassa all'arrivo della band per poter appendere scenografie, e/o la fornitura di una scala di adeguata lunghezza).

DA FORNIRE

- n.4 punti di alimentazione in copertura da 230V 4x50W a scelta tra CEE 16A, Shuko, Powercon, disposti 2 su truss posteriore e 2 truss centrale.
- Si richiedono 2 palchetti come da stage plan: a sinistra 2x2m per il piano e al centro 2x2m per la batteria h40cm.
- Si richiedono transenne per tutta la lunghezza del fronte palco (vedi richieste a organizzazione), distanza minima da tetto o palco = 5m.
- Alimentazioni disposte come da stage plan sottostante, consumo band picco ~ 5kW.

AUDIO

- La band è dotata del proprio banco audio digitale (DiGiCo S21 + D-rack MADI over CAT): si richiede il collegamento diretto del banco al processore audio dell'impianto (da 2 a 4 matrici). In caso di DJ prima o dopo il concerto si richiede l'utilizzo del banco del service.
- La band fornisce sottofondo musicale (non a scelta) dalla fine del soundcheck all'inizio del concerto + 10 minuti al termine del concerto stesso. Non viene fornito servizio DJ post concerto.

- La band è dotata di nr.4 ear monitor. Si chiede di liberare il palco da eventuali casse spia prima dell'arrivo della band (non vengono utilizzate).
- Kit microfoni batteria fornito dalla band.
- Si richiede assistenza per il cablaggio audio del palco.

DA FORNIRE

1. PA già allineato e calibrato;
2. Cavi audio XLR (vedasi ch. list sottostante),
3. 2x DI mono BSS o KLARK TEKNIK (di scorta).
4. Microfoni cori con asta: 4x SM58 su 4 cori (+1 di scorta).
5. Aste per microfoni batteria: nr.3 aste nane per KK, HH e antenna radio mic. + 2 aste standard per OH LR.
6. Microfoni wireless per presentatori (se presenti).

VIDEO

- La band si esibisce solo ed esclusivamente se viene fornito ledwall di dimensioni min. 4x2,25m (no schermo + proiettore).
- Il cavo video HDMI deve arrivare preferibilmente lato palco (lato scaletta accesso).
- Si richiede l'uso di eventuali schermi sponsor, anche se posti a lato palco, durante l'esibizione per la proiezione dei contributi video della band.
- Nel caso in cui il ledwall sia diviso in più fette si è pregati di fornire almeno 10gg prima la mappatura resolume (.xml) o screen map a Fabio Lazzarotto tel: +39 331.9245523)

LUCI

- La console luci viene fornita dalla band (Avolites D7-215 e nodo Artnet), spazio occupato in regia circa 100cm

DA FORNIRE

- **Si chiede di comunicare minimo 10 giorni prima patch list e stage plot.** Se sono presenti luci non originali ma di importazione allegare anche la channel list in formato pdf della fixture. I contatti del tecnico luci sono riportati qui sotto.
- Si richiedono minimo nr.2 macchine del fumo + ventilatori adeguate alla dimensione del palco. E' raccomandata l'installazione di teli antivento laterali e posteriori neri.
- Quantità **minime** luci richieste:
  - nr.8 teste wash + nr.6 teste wash frontali per volti,
  - nr.8 teste beam,
  - nr.4 barre led o matrici pixellate
  - nr.4 accecatori.

REGIA

DA FORNIRE

- Tavolo lunghezza min. 2m per luci e banco audio + 1 flight case per supporto rack effetti band,
- Nr. 2 prese Shuko,
- Gazebo per sole / pioggia,
- Terminali cavi cat. con adeguato lasco (~ 4m).

FREQUENZE USATE	
APPARECCHIO	**FREQUENZA**
EAR MONITOR	K3E 606-630MHz
	B range: 626-668MHz
	A range: 516-558MHz
RADIO MIC	H51 534-598MHz
WIRELESS CAMERA	WiFi 2,4GHz e 5GHz
RADIO JACK	660-663MHz
	B7: 500-530MHz
	572-596MHz

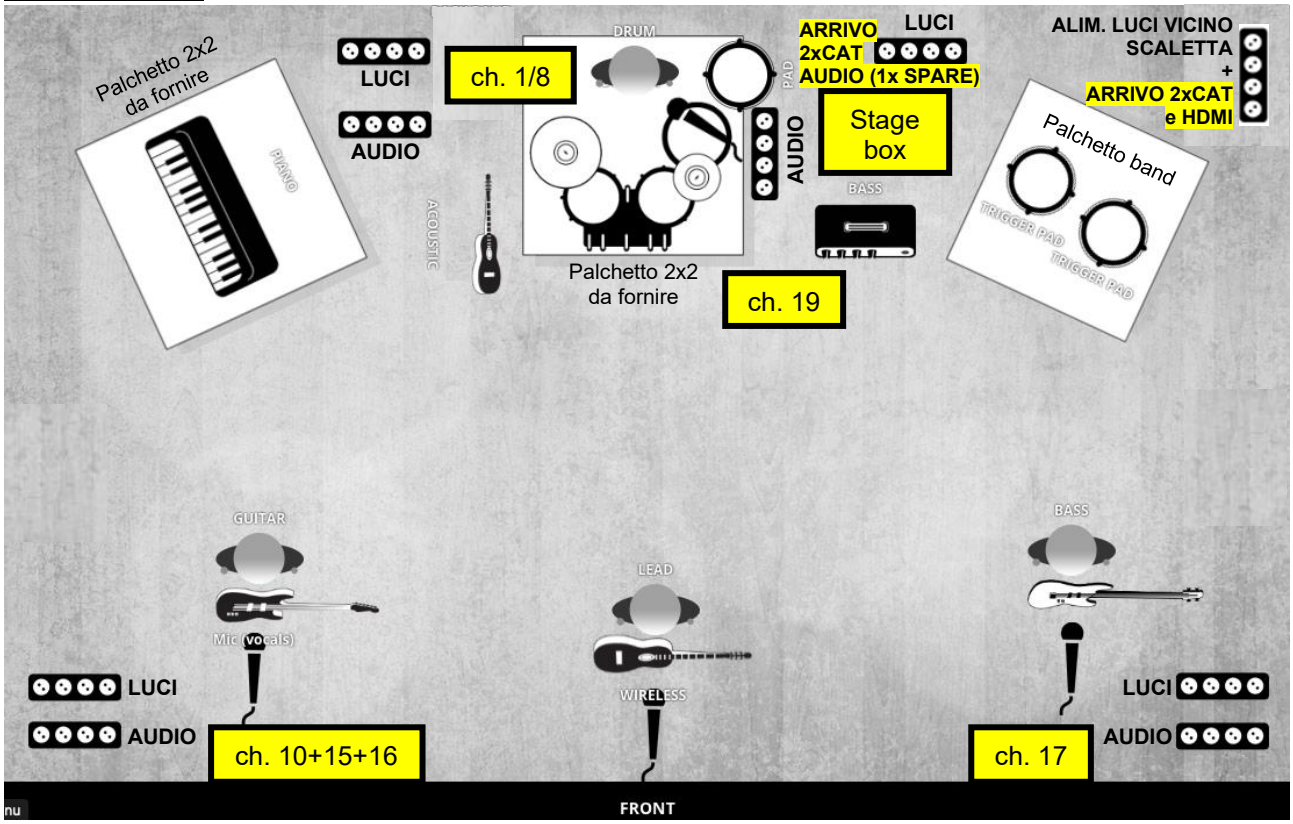
CONTATTI

- **AUDIO, VIDEO e LOGISTICA:** Nicola Vaccari, primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate dalle 13 alle 14 o dalle 18 alle 23, tel: +39 346.1351281;
- **LUCI:** Riccardo Altafini, primo contatto via Whatsapp, chiamate ore pasti, tel: +39 340.7880011;
- **VIDEO:** Fabio Lazzarotto, primo contatto via Whatsapp, chiamate ore pasti tel: +39 331.9245523
- **SOCIAL MEDIA e GRAFICHE:** Edoardo Ferro, primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate ore pasti, tel: +39 331.7507503;
- **INFO ARTISTICHE:** Enrico Coin (cantante), tel: +39 338.6575760
- E-mail tecnici: liveplay.tec@gmail.com
- E-mail generale: liveplay.tributeband@gmail.com
- E-mail fatturazione: liveplay.srl@gmail.com
- Schede tecniche aggiornate su: www.liveplayband.com/contatti--files

CHANNEL LIST STAGE:

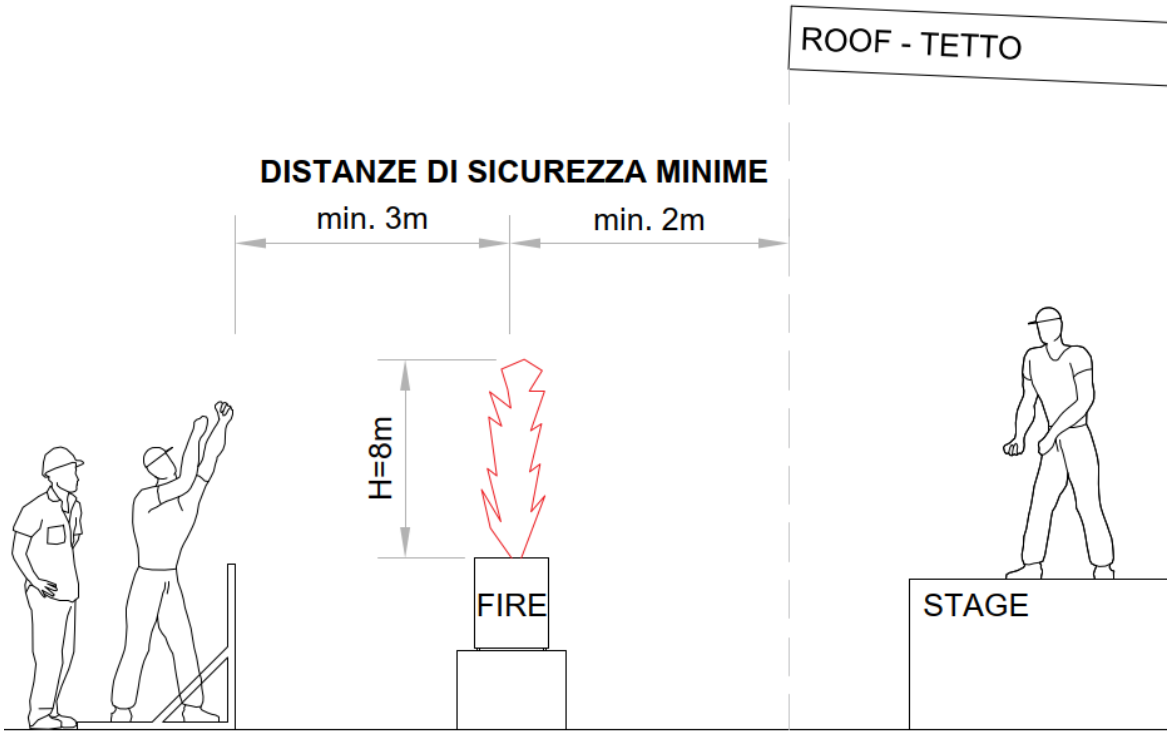
n°	CANALE	DA FORNIRE - TO PROVIDE	DISPOSIZIONE - LOCATION
1	KICK	KIT DRUM NOSTRO - OUR	DRUM
2	SNARE UP		
3	SNARE DOWN		
4	HI-HAT		
5	TOM		
6	F. TOM		
7	OVER L		
8	OVER R		
9	VOICE LEAD WIRELESS	NOSTRO - OUR	RACK BAND
10	VOICE GUITAR	SM58 (+2 FAKE X BASSO + PERC.)	SINISTRA - LEFT SIDE
11	PAD L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
12	PAD R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
13	PIANO L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
14	PIANO R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
15	ELECTRIC GUITAR L		GUITAR PEDALBOARD
16	ELECTRIC GUITAR R		GUITAR PEDALBOARD
17	BASS		BASS AMP
18	ACOUSTIC	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
19	CAJON	MIC NOSTRO – OUR MIC	FRONT DRUM STAGE

STAGE PLAN:



CIABATTE ALIMENTAZIONE:

- nr. 7 CIABATTE LUCI e EFFETTI BAND (min. 4 prese cadauna),
- nr. 4 CIABATTE AUDIO (min. 4 prese cadauna),
- min. nr. 2 CIABATTE DI SCORTA
- NOTA: dividere linee ciabatte luci fronte palco destra e sinistra in 2 linee da 16A

= POWER 220V

POSIZIONAMENTO TRANSENNE: