



- ILLUMINA TOUR -

SCHEDA TECNICA

allegato al contratto

Il presente rider tecnico è parte integrante del contratto, vi preghiamo di leggerlo in ogni sua parte. Le informazioni e le richieste tecniche contenute in questo documento devono essere tutte rispettate. Tutte le modifiche, anche minime, devono essere comunicate in anticipo alla produzione.

CONTATTI

Booking e Management:

LiveForMusic +39 3388970260

Responsabile Produzione:

Dallago Loris +39 3479066985
Pizzimenti Sebastiano+39 3472325967

Responsabile Tecnico:

Dallago Loris +39 3479066985

Info email:

info@lovegeneration.it

La Crew è composta da 9 persone

SCARICO/CARICO

Si richiede di predisporre nelle immediate vicinanze del palco dei parcheggi per i mezzi della nostra produzione (n°1 furgoni 6mt. e n°1 auto). In caso di parcheggi a pagamento o di ZTL si richiede di predisporre i permessi necessari coordinandosi per tempo con la produzione.

Per CARICO E SCARICO predisporre un'area adiacente il palco, sgombra da auto in sosta o altri ostacoli per le manovre ed il montaggio.

N.B: Nel caso i nostri mezzi non potessero arrivare al palco è necessario far trovare dei mezzi o alternative per il trasbordo delle attrezzature e comunicarlo immediatamente alla produzione.

LOAD IN E SOUND CHECK

Il montaggio occuperà un tempo di 1 ora e 30 che comprende Load In e Sound check.

FORNITURA PALCO

È richiesta la seguente fornitura elettrica:

✓ SE LEDWALL FORNITO DALLA PRODUZIONE: Richiesto quadro da 32A piena (3P+N+T) con 6 x uscite monofase da 230V. Garantire 15Kw totali e 3,5 Kw cad. uscita.

✓ SE LEDWALL O PROIETTORE SUL POSTO: Richiesto quadro da 32A piena (3P+N+T) con 6 x uscite monofase da 230V. Garantire minimo 10Kw totali e 3,5 Kw cad. uscita.

✓ Distribuzione corrente/multiprese:

- fronte palco per alimentazione EFX (disponibilità di min 15 prese corrente libere)
- postazione centrale dj
- zona regia frontale o laterale per collegamenti computer

(la produzione NON ha al seguito quadro elettrico, cavi di distribuzione e multiprese)

MONITORING

✓ 4 monitor FRONT

✓ 2 monitor + SUB per ascolto DJ

PA/FOH/AUDIO

E' richiesto impianto audio di potenza e qualità adeguata al tipo di evento (L-Acoustics, d&b, Martin audio ...), in grado di sviluppare almeno 100Db SPL a metà sala, montato e allineato all'arrivo degli artisti.

Il posizionamento dei diffusori deve garantire una copertura uniforme nell'intera area di ascolto in condizioni di alta affluenza di spettatori. In particolare, va garantita la copertura acustica delle prime file mediante l'uso di appositi diffusori frontfill.

NON SI ACCETTANO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI

Per P.A passivi accertarsi che non presentino limiter particolari preimpostati direttamente sui finali o che vi sia la possibilità di modificare i parametri.

Si richiedono tecnico audio e luci sul posto.

RICHIESTO DIGITAL MIXER 16ch: Midas M32 oppure Behringer X32

RICHIESTA CONSOLLE DJ: PIONEER DJ XDJ-RX3 oppure 2 x PIONEER DJ CDJ-2000/3000 con Mixer PIONEER DJ DJM-900

RICHIESTI: N°2 radiomicrofoni SHURE QLXD24 – Axient digital - SM58 (altri modelli vanno concordati con la produzione)

LIGHTS

Si richiedono luci proporzionate alla grandezza del palco e per garantire un ottimo show visivo. Dotazione minima frontale composta da 8 wash e 6 blinders, middle e back con 6 spot, 6 wash e 2 strobo cadauna, 1 x hazer. Contattare tecnico per info più dettagliate.

DIMENSIONI PALCO E STAGE

È Richiesto un palco (coperto dove possibile) provvisto di Fondale Nero (che copra interamente altezza e larghezza fondo della struttura)

Le dimensioni minime del palco sono 8 metri di Larghezza, 6 metri di profondità e di altezza da terra non inferiore ai 100 cm.

RICHIESTA N°1 Pedana/Tavolo per Consolle DJ dimensioni 2x1 (pedana modulo palco) con copertura frontale nera.

VIDEO

La produzione fornisce, se, come da contratto, n°2 strutture + video ledwall 6 x 2m.

In caso di ledwall o videoproiettore già presente sul posto chiediamo un **collegamento HDMI** che arrivi alla postazione regia.

Nel caso in cui non sia possibile arrivare alla postazione regia, chiediamo che il collegamento HDMI arrivi alla postazione DJ.

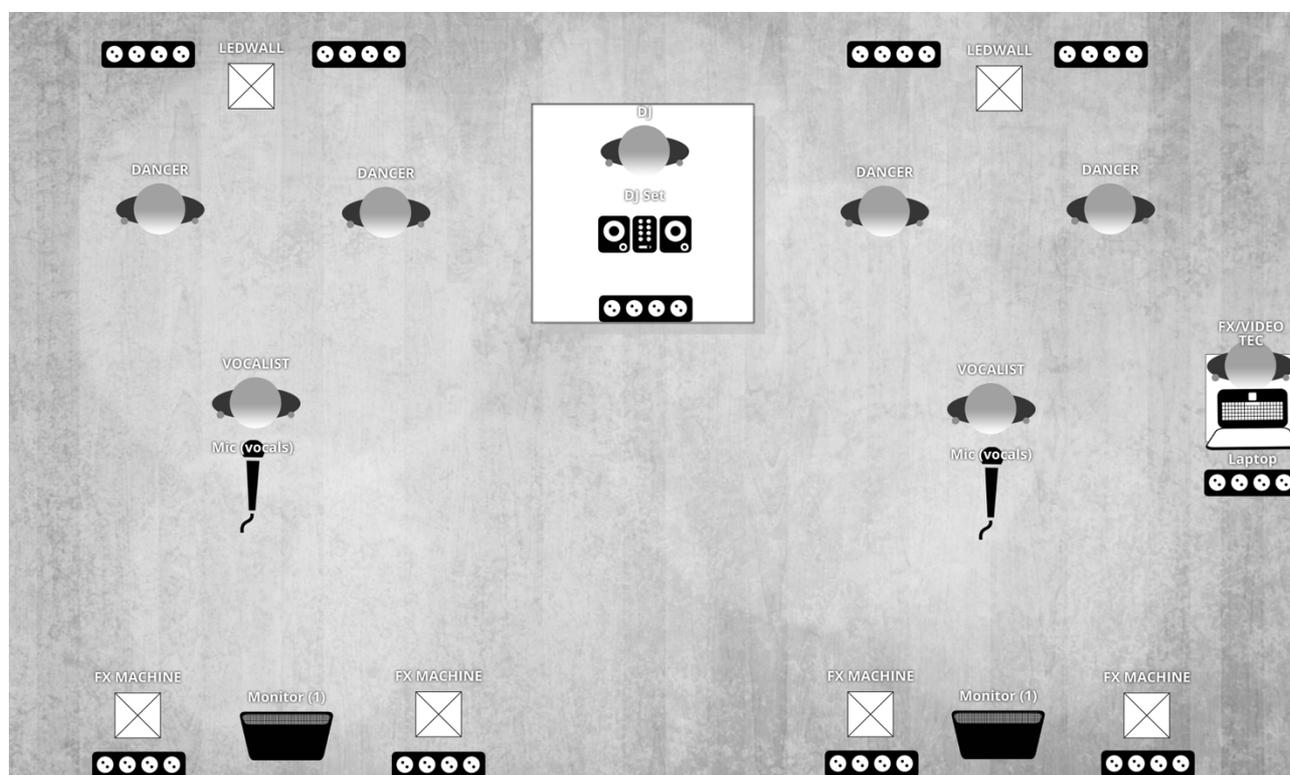
EFETTI SPECIALI

La produzione fornisce tutti gli effetti speciali e consumabili: Stadium Shot, SmokeHet Machine, Sparkular, Flame Machine, Bubble Machine.

Il tipo e la quantità verranno concordati in base al contratto e location. Per eventuali certificazioni contattare la produzione.

CHANNEL LIST

1	Consolle DJ L	XLR
2	Consolle DJ R	XLR
3	PC video L	D.I + mini jack/jack
4	PC video R	D.I + mini jack/jack
5	Mic radio 1	QLXD24 o simile
6	Mic radio 2	QLXD24 o simile



SICUREZZA

Per la sicurezza e la riuscita dello spettacolo si richiede il transennamento con sistema antipanico dove possibile o transenne ceta ad una distanza di circa 3/4 metri dalla parte anteriore del palco. Eventuali modifiche sono da concordare con la produzione.

CAMERINO/BACKSTAGE

Si richiede una stanza o gazebo CHIUSO ad uso “camerino” posto in prossimità del palco ad utilizzo esclusivo dal momento del load-in e per tutta la durata della serata, dotata di luce, chiavi, prese elettriche, tavolo, sedie, specchio figura intera e servizi igienici.

Chiediamo gentilmente che tale camerino sia predisposto per ospitare comodamente più persone (minimo 9 persone).

Durante il periodo invernale è richiesto un camerino riscaldato o la possibilità di poter collegare una stufa elettrica

NOTE

Per qualsiasi modifica rispetto a quanto scritto nel presente rider vi chiediamo gentilmente di contattare la produzione con almeno 10 giorni prima rispetto alla data dell'evento.