

LUCIO BATTISTI

in Orchestra

by Sasha Torrisi

RIDER TECNICO

Leggere con attenzione il seguente rider tecnico.

Per qualsiasi domanda o necessità di adattare il rider in altro modo, non esitate a contattarci per chiarimenti.

RESPONSABILE BAND

Sasha Torrisi cell. 335 822 8974

INFORMAZIONI GENERALI

COMPONENTI:

Band:

Sasha Torrisi: Vox Lead / Acoustic Guitar

Mattia Angeli: Electric Guitar / Choirs

Pino Vendramin: Keyboards & Piano / Choirs

Lorenzo Miatto: Bass

Marco Campigotto: Drum

Orchestra:

Gigi Spina: Tromba 1

Gualberto Finazzi: Tromba 2

Andrea Ocera: Sax Tenore

Piergiorgio Mocchi: Sax Alto

Gino Avellino: Trombone 1

Alessio Nava: Trombone 2

Francesca Arancio: Violino 1

Anna Fornoni: Violino 2

Michela Frediani: Viola

Annamaria Cristian: Violoncello

MONITORS (forniti dal service):

**1 - Vox Lead: n°2 monitors linkati zona microfono centrale
+ n°2 monitors all'altezza del basso e della chitarra elettrica**

**2 - Bass: In Ear personale
(Portare la mandata monitor in zona pedaliera)**

**3 - Guitar: In Ear personale
(Portare la mandata monitor in zona pedaliera)**

**4 - Sezione archi: n°4 In Ear con sistema personale
n°1 uscita separata**

**5 - Sezione fiati: n°6 In Ear con sistema personale
n°3 uscite separate**

MONITORS (della band):

1 - Drum: In Ear con sistema personale

2 - Key / Piano: monitor personale

(Si chiede un LINK DEL MAIN OUT)

MICROFONI ORCHESTRA

4 microfoni a clip (propri)

6 microfoni a clip per sezione fiati (propri)

CHANNEL LIST:

01 - Kick

02 - Kick

03 - Snare Top

04 - Snare Botton

05 - Piccolo Snare Left Side

06 - Hi-Hat

07 - Tom 1

08 - Tom 2

09 - Floor Tom

10 - Overhead L

11 - Overhead R

12 - Bass D.I.

13 - Electric Guitar (Microfono per amplificatore tipo Sennheiser 906 o Shure SM57 + asta)

14 - Piano&KeyL

15 - Piano&KeyR

16 - Sasha Acoustic Guitar - D.I. in pedaliera

17 - Vox Sasha - BETA 58A (personale band)

18 - Vox Pino - SM58 (personale band)

19 - Vox Mattia - SM58 (fornito dal service)

20 - BASI AUDIO MONO - D.I. nei pressi drum

21 - VIDEO: cavo HDMI fornito dal service fino zona computer nei pressi drum

**ATTENZIONE: fornire la connessione alla rete Wi-Fi del mixer pA. per permetterci di fare il mix dei suoni nei nostri in ear monitor autonomamente, tramite app dedicate;
in par9colar modo con l'assenza del fonico da palco.**

PALCO

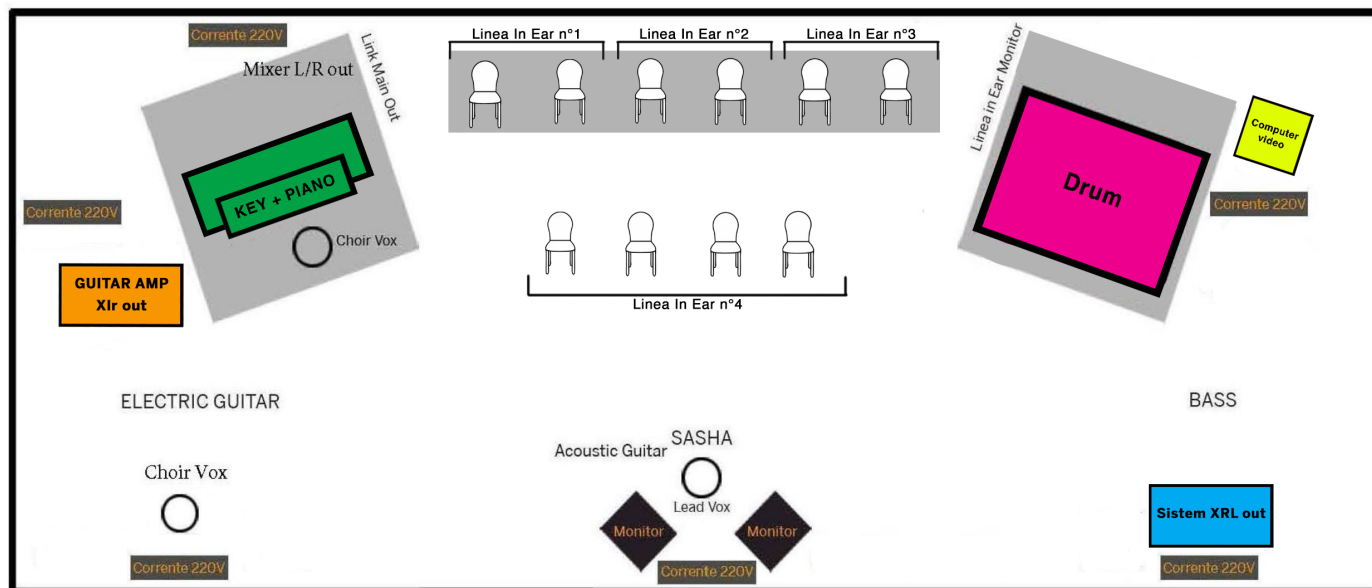
È richiesto un palco di dimensione minima 10x8 m

- Pedana batteria 2x2 m altezza 50cm (fornita dal service)
- Pedana tastiere 2x2 m altezza 50cm (fornita dal service)
- Pedane orchestrali (forniti dal service): 1 pedana 6x1 m altezza 50 cm, per sezione fiati

Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere un'adeguata mobilità al cantante.

Stage Plan:



SHOW REQUIREMENTS

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

FOH

Mixer preferiti di riferimento: Yamaha serie CL o QL, Soundcraft serie Vi, Midas M32.

Curare con attenzione la patch dei canali come descritto nelle seguenti pagine per poterci permettere di ridurre i tempi tecnici al minimo indispensabile

- Chiediamo la cortesia di prevedere la connessione di un router che fornisca una rete dedicata per la gestione remota del banco audio tramite i nostri iPad/ cellulari e regolare i nostri In Ear monitor autonomamente.

PA

Line Array + Sub, proporzionati con buon senso alle dimensioni della *venue*
Impianti preferiti di riferimento: D&B, L'Acoustics, Adamson

- Qualora fossero necessari, prevedere *Front Fills* e/o linee di ritardo (*delay*)
- I *Front Fills* e le linee di ritardo devono essere *patchate* sulle Matrici del banco audio

STAFF

Almeno un tecnico audio dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

Aiuterà nelle operazioni di microfonazione e *patch*

Dovrà conoscere perfettamente le funzioni del banco audio presente in regia

Non abbiamo fonico personale, quindi servirà una persona addetta a tale funzione e di provata esperienza.

I canali richiesti dovranno essere TUTTI collegati (compresa la doppia microfonazione di cassa e rullante sulla batteria

LUCI (consigliate)

È richiesto a fondo palco telo nero possibilmente della stessa larghezza del palco.

- N° 1 Americana posteriore (controluce) larghezza palco con minimo 8 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 teste-mobili.
- N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.
- N° 1 Americana anteriore larghezza palco con minimo 8 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 teste-mobili.
- N° 1 Macchina del fumo

STAFF

Almeno un tecnico luci dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

Si interfacerà con la band e con il Responsabile Tecnico per alcune richieste specifiche

Dovrà conoscere perfettamente la consolle luci presente in regia

Curerà l'intero show luci della band, seguendo le indicazioni ricevute dalla band ed, eventualmente, dal Responsabile Tecnico

VIDEO

Lo spettacolo completo necessita della proiezione di video (e relativo audio) fornito dalla Band.

È quindi richiesta la proiezione su un Led-Wall (o un telo bianco) posto sull'americana a fondo palco. Il video sarà fornito dalla Band in formato elettronico direttamente dal computer con presa HDMI o VGA in dotazione del batterista.

CAMERINO

Si richiede nei pressi del palco un camerino dotato di servizi igienici puliti dotati di acqua corrente, carta igienica, specchio per prepararsi prima dello show; un tavolo e delle sedie/divanetti per 18 persone dotato di luce e prese di corrente. È richiesta la presenza di acqua fresca naturale a disposizione della band.

Il camerino e il bagno saranno in dotazione esclusiva della band.

CENA

Si richiede un pasto caldo per 18 persone di cui uno vegetariano, da consumare verso le ore 19.00/19.30 ovvero dopo il soundcheck e prima dello spettacolo.

P.S. le persone che dovessero aggiungersi al nostro tavolo durante la cena (amici, famigliari, fidanzate) pagheranno la cena a parte.

N.B. La mancanza anche solo in parte dei requisiti richiesti deve essere comunicata preventivamente e accettata dal responsabile della band.

Una volta giunta in loco se le condizioni non saranno rispettate, la band si riserva del diritto di decidere di non esibirsi.