



SCHEDA TECNICA

1. Fonico / Service

La band potrebbe essere seguita dal suo fonico o da un fonico fornito dall'organizzatore dell'evento. Questo potrà optare per una delle seguenti soluzioni:

- A. Utilizzare il mixer della band (Allen & Heath **SQ**-Rack) tramite accesso con iPad. Con questa soluzione troverà già tutti i canali impostati, nominati, e il monitoraggio dei vari musicisti già preparato (soluzione suggerita assieme alla C).
- B. Utilizzare il mixer del service. In questo caso riceverà tutte le mandate di band e sequenze (dai 24 ai 27 canali) e dovrà necessariamente fornire alla band un sistema di monitoraggio autonomo tramite smartphone in collegamento con il suo mixer.
- C. Se il fonico possiede un mixer Allen & Heath compatibile può prendere il segnale dal nostro mixer tramite cavo dSNAKE rendendo autonomi noi e lui.

2. Monitoraggio

Ogni musicista è provvisto del proprio apparato *IN EAR MONITOR*. I volumi sono gestiti direttamente dai vari musicisti tramite app.

Nei casi 1.A e 1.C siamo completamente indipendenti, nel caso 1.B il fonico dovrà fornirci accesso wi-fi al mixer per il monitoraggio tramite app specifica.

3. Materiale Richiesto

1. Microfoni Batteria (vedi Channel List) e relative aste o clip;
 2. Cavi XLR di lunghezza adeguata per soddisfare quanto richiesto al punto 4;
 3. Prese di corrente distribuite come da stage plan
 4. Gazebo/camerino chiuso con luce, presa di corrente, sedie e tavolo con accesso diretto al palco per cambi abito, rifornito con una decina di bottigliette d'acqua per l'esibizione;
 5. Palchetto per la batteria di dimensioni almeno di 2x2 metri e palchetto per tastierista di almeno 2x2 metri
 6. 2 casse spia ai lati del palco collegate al resto dell'impianto.
 7. Il palco deve essere almeno 6x8 m
- E' richiesto accesso in zona palco con le auto per carico/scarico strumentazione, se questo non è possibile, saranno necessari mezzi alternativi, forniti dall'organizzazione, per arrivare al palco con la strumentazione. Sono richiesti inoltre dei posti auto riservati per i musicisti.

4. Impianto P.A - Impianto Luci

Il service dovrà fornire un sistema audio professionale di comprovata efficienza. Non si riterranno idonei impianti consumer, auto-costruiti o assemblati o configurazioni improvvisate.

L'impianto dovrà avere efficienza tale da generare un Spl max. di 110 dB non distorto a 20/25mt con riferimento segnale reference di 1KHz. Spettro di frequenze riproducibile: 30/20.000 Hz.

Prima dell'arrivo della band, il sistema dovrà essere completamente installato, cablato, verificato e correttamente tarato, inclusi eventuali allineamenti temporali tra sistema main, subwoofer e diffusori supplementari.

È richiesta la presenza di diffusori front-fill dedicati alla copertura delle prime file di pubblico, posizionati frontalmente al palco e gestibili indipendentemente dal sistema principale P.A., inclusa la possibilità di regolazione separata di livello, equalizzazione e delay.

Personale tecnico

Si richiede inoltre la presenza di uno o più tecnici dedicati all'allestimento del palco, cablaggio, installazione microfoni e punti corrente.

Illuminazione palco

Si richiede un **impianto luci professionale** che garantisca un front light corposo e uniforme, in grado di illuminare adeguatamente tutti i musicisti sul palco.

Sul retro palco si richiede la presenza di un sistema luci comprensivo di corpi illuminanti motorizzati per effetti dinamici. Sono inoltre richieste macchine del fumo per valorizzare la resa dei fasci luminosi. Per i momenti di maggiore impatto dello show, si richiede la disponibilità di effetti speciali quali macchine del fumo verticali (CO₂ jet/geyser) o Sparkular, coriandoli e/o macchine del fuoco, compatibilmente con le normative di sicurezza.

Tecnico luci

Si richiede inoltre la presenza di un tecnico luci dedicato alla gestione dello show durante l'esibizione. La programmazione dovrà seguire la scaletta e le indicazioni fornite dalla band, con particolare attenzione alle parti che richiedono buio/sospensione e ai momenti più energici ed esplosivi dello spettacolo.

4. Channel List - ANNALISA EXP

Aggiornamento 1/08/2026

CANALE	STRUMENTO	MIC. / CONN.
1	Kick	Microfono
2	Snare Top	Microfono
3	Snare Bottom	Microfono
4	Hi-Hat	Microfono
5	Tom	Microfono
6	Floor Tom	Microfono
7	Overhead L	Microfono
8	Overhead R	Microfono
9	Basso	XLR (uscita già bilanciata da pedaliera)
10		
11	Chitarra L (o mono a seconda del chitarrista)	XLR (uscita già bilanciata da pedaliera)
12	Chitarra R	XLR (uscita già bilanciata da pedaliera)
13	Tastiere L	XLR (uscita già bilanciata da D.I. musicista)
14	Tastiere R	XLR (uscita già bilanciata da D.I. musicista)
15	Voce	XLR (collegamento rack radiomic)
16	Canale voce flat (solo in monitor, NO OUT)	XLR (collegamento rack radiomic)
17	Click (solo in monitor, NO OUT)	Canale digitale da Mac a Mixer
18	Chiamate (solo in monitor, NO OUT)	Canale digitale da Mac a Mixer
19	Cori L (seconde voci e armonizzazioni)	Canale digitale da Mac a Mixer
20	Cori R (seconde voci e armonizzazioni)	Canale digitale da Mac a Mixer
21	Percussioni L (fx, percussioni, shaker, etc)	Canale digitale da Mac a Mixer
22	Percussioni R (fx, percussioni, shaker, etc)	Canale digitale da Mac a Mixer
23	Sequenze (pad/arpeggiatori/FX) L	Canale digitale da Mac a Mixer
24	Sequenze (pad/arpeggiatori/FX) R	Canale digitale da Mac a Mixer
25	Chitarra L (in mancanza del chitarrista)	Canale digitale da Mac a Mixer
26	Chitarra R (in mancanza del chitarrista)	Canale digitale da Mac a Mixer
27	Ingresso digitale libero (USB)	-
28	Ingresso digitale libero (USB)	-
29	Ingresso digitale libero (USB)	-
30	Ingresso digitale libero (USB)	-
31	Ingresso digitale libero (USB)	-
32	Ingresso digitale libero (USB)	-
ST1	eDrum PAD (stereo)	Stereo TRS L + TRS R (6,35mm)
ST2	Synth Chitarrista (stereo)	Stereo TRS L + TRS R (6,35mm)
ST3	Ingresso per musica pre-evento se richiesto	Mini-jack TRS (3,5mm)

N.B. I canali dal 17 al 28 nel caso di cui al punto 1.B verranno forniti al fonico tramite connessione XLR dalle uscite del mixer della band.

5. Richieste a carico dell'organizzazione

1. L'artista ha diritto alla cena: primo, secondo (con contorno), caffè e 3 consumazioni a testa (birra, vino ecc..), bottiglie d'acqua sul palco e cena subito dopo il soundcheck, senza dover fare fila per agevolare le tempistiche. Per alcuni membri della band si chiede venga previsto un pasto vegetariano (no carne, no pesce, si derivati come formaggio e uova).
2. Gazebo/camerino chiuso con luce, presa di corrente, sedie e tavolo con accesso diretto al palco, rifornito con una decina di bottigliette d'acqua per l'esibizione;
3. Per motivi di sicurezza, il palco dovrà essere transennato (no nastro segnaletico, no corde). La barriera dovrà essere posizionata ad almeno un metro dal palco.
4. La band deve avere accesso ad un bagno riservato allo staff per evitare file e ritardi
5. È richiesto accesso in zona palco con le auto per carico/scarico strumentazione, se questo non è possibile, saranno necessari mezzi alternativi, forniti dall'organizzazione, per arrivare al palco con la strumentazione.
6. Sono richiesti inoltre dei posti auto riservati per la band.
8. Il palco deve essere almeno 6x8 m

6. Avvertenze

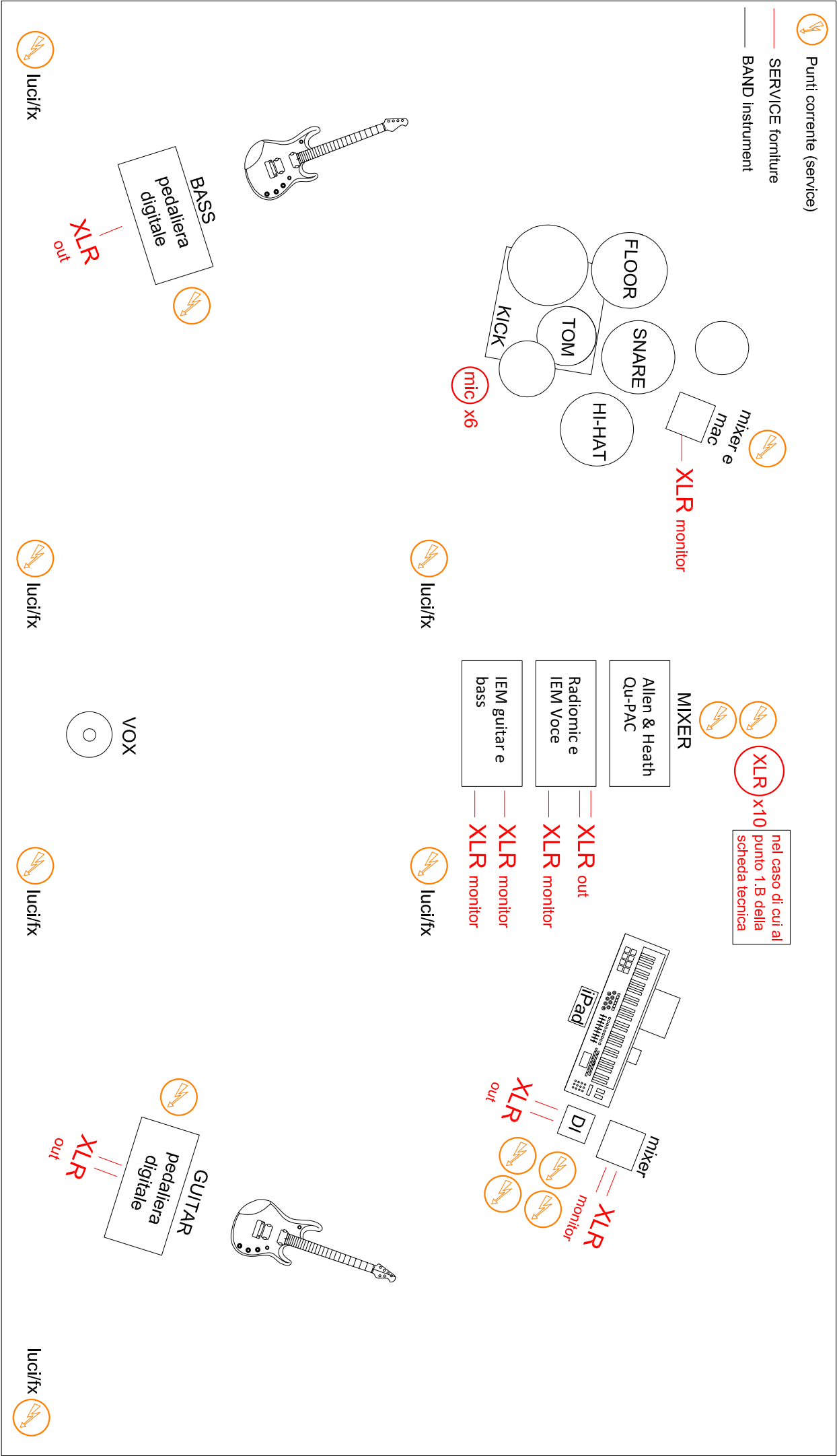
Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

7. Contatti

Per qualsiasi segnalazione o chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Sara Manea: 339 5465268 sara.manea@gmail.com



Per qualsiasi
comunicazione:

Sara Manea _ 339 5465268
sara.manea@gmail.com