



# SCHEDA TECNICA I FIGLI DI UN CANE LIGABUE TRIBUTE BAND

## Parte integrante della Scrittura Artistica

### Indice

1.	<b>Condizioni</b> .....	2
1.	<b>Stage Plan</b> .....	2
2.	<b>Instruments Setup</b> .....	3
3.	<b>Monitoring Setup</b> .....	4
4.	<b>Materiale a Carico della Band</b> .....	4
5.	<b>Componenti della Band</b> .....	4
6.	<b>Video Setup</b> .....	5
7.	<b>Requisiti per lo Spettacolo</b> .....	5
a.	<i>Palco</i> .....	5
b.	<i>Impianto Audio</i> .....	5
c.	<i>Luci</i> .....	6
8.	<b>Contatti</b> .....	6



# SCHEDA TECNICA I FIGLI DI UN CANE LIGABUE TRIBUTE BAND

## 1. Condizioni

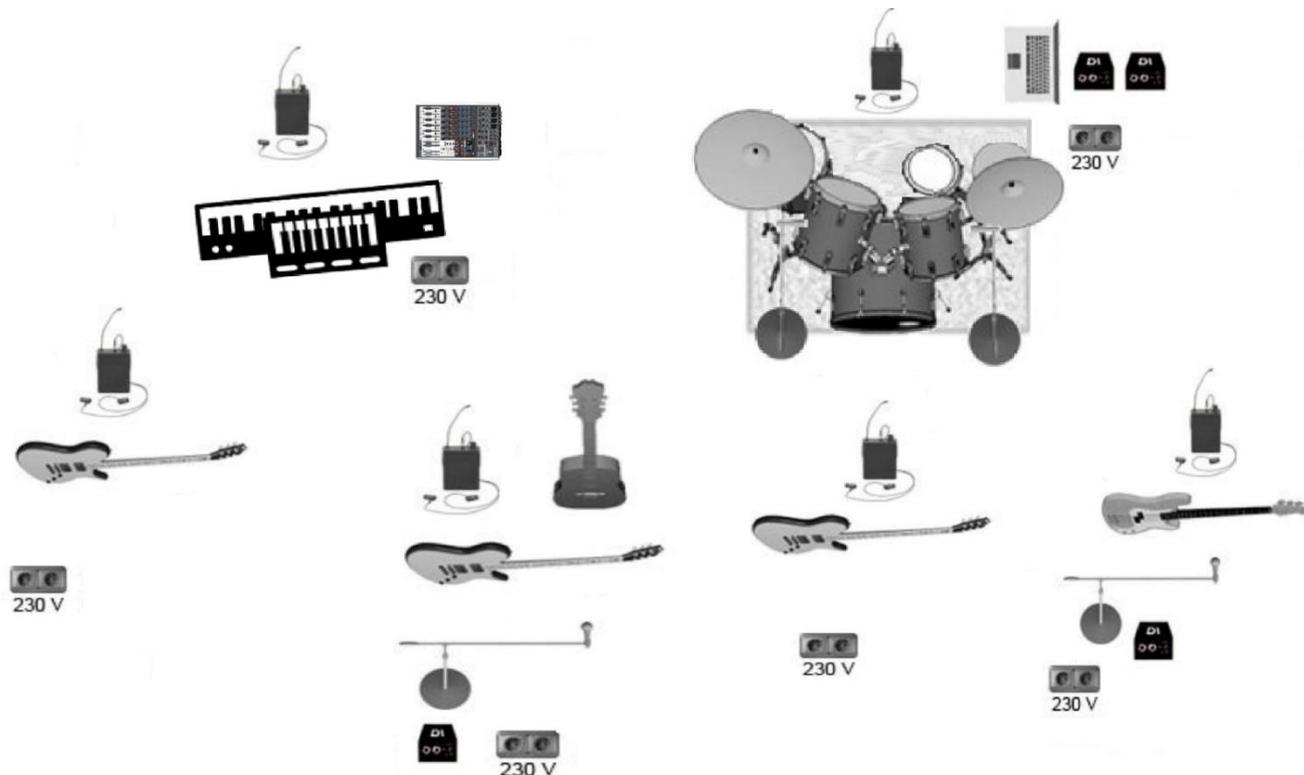
È essenziale da parte dello staff tecnico addetto allo spettacolo cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date di seguito, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli. Importanti mancanze o discrepanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto da parte degli artisti di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica. Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band (Nicola Mele -331 3787458) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

2

## 2. Stage Plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band.

Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e delle eventuali dotazioni da predisporre sul palco.



*Il presente stage plan è da considerarsi standard, in caso di show con special guest la band comunicherà per tempo la nuova disposizione di palco ad organizzatori e fonici.*



## SCHEDA TECNICA I FIGLI DI UN CANE LIGABUE TRIBUTE BAND

### 3. Instruments Setup

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Il numero dei canali suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

Canale / Ch. Number	Strumenti/Instrument	Note
1	Cassa	
2	Rullante	
3	Charleston	
4	Tom	
5	Timpano	
6	Panoramico Left	
7	Panoramico Right	
8	Basso	<b>DI box</b> Uscita Mono
9	Chitarra Elettrica 1	Uscita Stereo
10	Pedaliera Helix	
11	Chitarra Elettrica 2	Uscita Stereo
12	Pedaliera Headrush	
13	Chitarra Acustica	<b>DI box</b>
14	Chitarra Elettrica 3 Pedaliera Mooer 150	Uscita Mono
15	Tastiere Left	Uscita XLR gestita da mixer tastiere
16	Tastiere Right	Uscita XLR gestita da mixer tastiere
17	Lead Vox – Microfono radio Sennheiser XSW 2-835	Asta a giraffa
18	Vox Basso – SM 58	Asta a giraffa
19	SEQUENZE PC dalla batteria Canale sbilanciato	<b>DI box</b>
20	CLICK* PC dalla batteria Canale sbilanciato	<b>DI box</b> <i>*Solo per ascolti</i>



# SCHEDA TECNICA I FIGLI DI UN CANE LIGABUE TRIBUTE BAND

## 4. Monitoring Setup

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

MONITOR NO.	DEVICE	NOTE
1	In ear Monitor Vox	
2	In ear Monitor Drum	
3	In ear Monitor Guitar 1	
4	In ear Monitor Guitar 2	
5	In ear Monitor Bass	
6	In ear Monitor Keyboards	

4

**Non** sono richieste spie/monitor da palco, per tutti i componenti è richiesta una linea dedicata all'ascolto in cuffia.

Si richiede la possibilità di accedere a router del mixer digitale per impostare in autonomia le singole spie.

## 5. Materiale a Carico della Band

Oltre che gli strumenti personali la band metterà a disposizione il seguente materiale.

- In ear monitor personale (di ogni singolo componente)
- Microfoni Voce e Seconda voce
- Asta a giraffa Lead Vox
- Eventuale DI box per chitarra acustica Lead Vox

## 6. Componenti della Band

**Lead Vox / Voce & Guitar / Chitarra:** Francesco Populin

**Drum / Batteria:** Andrea Reato

**Guitar / Chitarra 1:** Nicolò Nardetto

**Guitar / Chitarra 2:** Nicola Mele

**Bass / Basso:** Tomaso Montecchio

**Keyboard / Tastiere:** Doroteo Borrella



## SCHEDA TECNICA I FIGLI DI UN CANE LIGABUE TRIBUTE BAND

### 7. Video Setup

La band ha a disposizione diversi format di spettacolo:

- Spettacolo in Acustico / Unplugged
- Spettacolo Rock
- Spettacolo “Super Show” con video e pirotecnica sincronizzati (con eventuale Special Guest)

Per quest’ultimo format la band nello show abbina immagini VIDEO ai brani riprodotti. A tale scopo viene utilizzato un PC con Hard Disk contenente tutti i filmati e opportunamente sincronizzato con l’audio.

Pertanto, si richiede:

1. un sistema professionale atto alla proiezione dei video, a discrezione del Cliente, tipo:  
Proiettore + Maxischermo oppure Led Wall .
2. un cavo di collegamento con connessione HDMI che giunga sul palco in prossimità del Batterista

Per qualsiasi informazione tecnica aggiuntiva siete pregati di rivolgervi a:

Nicola Mele – 331 3787458

### 8. Requisiti per lo Spettacolo

Lo show che la band andrà ad eseguire è frutto di mesi di studio e perfezionamento, pertanto al fine di garantire la qualità massima dello spettacolo la band richiede il rispetto dei seguenti requisiti:

#### a. *Palco*

la dimensione minima richiesta è 8x6 mt, con due pedane rialzare per tastiere e batteria di dimensioni pari a 2,5x2,5 mt di altezza non inferiore a 50 cm.

Il palco deve avere la superficie piana, contigua e ben stabile. Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

#### b. *Impianto Audio*

Deve avere una potenza adeguata al luogo dell’evento, comunque non inferiore a 8'000 Watt.



## SCHEDA TECNICA I FIGLI DI UN CANE LIGABUE TRIBUTE BAND

### c. *Luci*

N° 1 Americana in controluce larghezza palco con minimo 20 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 testamobile e/o scanner.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 8 x 500 Watt.

N° 1 Macchina del fumo sul palco.

È richiesta invece una coppia di par (500watt) o cambiacolori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

## 9. Contatti

Per eventuali chiarimenti o segnalazioni che possano compromettere la buona riuscita dello spettacolo vi preghiamo di contattare per tempo i referenti:

### **Nicola Mele**

331 3787458

*nicola.mele1979@gmail.com*

### **Francesco Populin**

3492461208

*francesco.populin@gmail.com*

ulteriori info su:

<https://fdcband.it/>

Riferimenti Agenzia **LIVE FOR MUSIC:**

<https://www.liveformusic.it/>

**Ceo Head Management**

**Rudi Caniato**

Cell.: +39 338 89 70 260

**Booking Manager**

**Jean Pierre Signorin**

Cell.: +39 327 26 79 154

**LOGISTICA/Tour Management**

**Bruno Crepaldi**

Cell.: +39 340 50 47 21