

ASCOLTA  
Dook  
TRIBUTE BAND



**TOUR 2024**

**RIDER**

**PRODUZIONE COMPLETA**

## PREMESSA

Il presente rider ha la funzione di integrare il contratto che regola i rapporti tra l'Organizzazione ed il venditore dello spettacolo ASCOLTA POOH TRIBUTE BAND 20 ANNI INFINITI TOUR 2024.

Nel caso ci fossero delle difficoltà nel fornire quanto richiesto in questo Rider, si è pregati di contattare immediatamente il **RESPONSABILE DELLA BAND**.

Qualsiasi importante variazione dovrà essere concordata ed approvata.

Per agevolare lo svolgimento logistico e tecnico della pre produzione e dell'evento si richiede invio di una scheda contenente tutte le informazioni utili.

## RICHIESTE ALL'ORGANIZZAZIONE

### PALCO

**DIMENSIONE RICHIESTA: 10 x 8 mt, con altezza utile disponibile di 4,5 mt livello palco**

DIMENSIONI ALTERNATIVE: tutte, escluse quelle inferiori ad 8 x 6 mt o con altezza utile disponibile inferiore a 4,5 mt livello palco

### CORRENTE ELETTRICA

**30 KW STABILIZZATI AD USO ESCLUSIVO DELLA BAND**

Linea erogata da n.1 presa CEE 3P+N+T, penta polare 63A (in alternativa n.1 presa 32A) adiacente al palco con quadro elettrico dotato d'interruttore differenziale con messa a terra della struttura.

### CENE

**Si richiedono n.14 CENE per gli artisti e per tutto lo staff della produzione**

### ACCESSO ALLO SCARICO PER I MEZZI DI TRASPORTO

Si richiede di avere la possibilità, con i mezzi di trasporto, di scaricare e caricare direttamente sul palco e di avere a disposizione un'area adeguata per lo stoccaggio del materiale di produzione, adiacente o comunque a distanza non superiore a 5 mt dal medesimo.

### SERVIZIO ANTINCENDIO

Se non già previsti dall'Organizzazione, si richiede la presenza di un numero adeguato di addetti antincendio dotati di estintori.

### IMPIANTO LUCI DI SERVIZIO ED ILLUMINAZIONE PUBBLICA

E' richiesto un impianto di luci di servizio per lo staff, che abbia la sola funzione d'illuminare l'area del palco e quella adiacente per lo smontaggio delle attrezzature ed il relativo carico sui mezzi di trasporto.

Si richiede inoltre che, qualche minuto prima e durante tutta la durata dello spettacolo, vengano spente tutte le luci di servizio e quelle d'illuminazione pubblica adiacenti al palco.

### **REFERENTE LOCALE**

E' necessario che il referente locale o un suo rappresentante con potere decisionale, sia sempre presente sul luogo del concerto per tutta la durata dei lavori sia diurni che notturni.

### **AREE MERCHANDISING E CAMERINI**

Si richiede la possibilità di vendere liberamente i propri gadget all'interno di un'area che possa accogliere 2 postazioni di circa 3 x 3 mt e di poter far cambiare gli artisti in locali adibiti a camerini non lontani dal palco.

### **RICHIESTE VARIE**

L'Organizzazione ha l'obbligo di accertarsi che la struttura in cui sarà effettuato l'evento sia idonea all'allestimento e allo svolgimento dello spettacolo, assicurando alla produzione la presenza di personale in grado di ottemperare ad eventuali prescrizioni e controlli di commissioni provinciali di vigilanza, di controllo statico e della sicurezza della medesima.

In caso di maltempo o evento naturale che possa verificarsi durante lo spettacolo e che rischi di mettere in pericolo la sicurezza della band o delle loro attrezzature, l'Organizzazione autorizza la medesima a sospendere lo spettacolo in qualsiasi momento.

Per lo svolgimento ottimale e spettacolare dello show, si richiede l'autorizzazione ad utilizzare le macchine per le fiamme, delle scintille e di quelle spara coriandoli.

La produzione sarà esentata dall'operazione di pulizia dell'area, o di eventuale carico del costo per lo svolgimento della suddetta operazione appaltata a terzi.

Richiediamo, durante lo svolgimento dell'evento, di poter effettuare riprese audio e video.

### **PUBBLICITA' DELL'EVENTO**

Per poter far partire con efficacia la pubblicità sponsorizzata nei social, si prega di far pervenire al **RESPONSABILE SOCIAL MEDIA** della band ALMENO 1 MESE PRIMA, i seguenti dati:

- CITTA' DOVE SI SVOLGE L'EVENTO
- INDIRIZZO ESATTO DELLA LOCATION (se esistente, mandare il link della geolocalizzazione del luogo)
- NOME DELL'EVENTO (se esistente, mandare il link della pagina Facebook)
- ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO (se esistente, mandare link della pagina Facebook dell'organizzazione)
- INFORMARE SE L'ACCESSO E' GRATUITO O A PAGAMENTO (nel secondo caso, specificare le modalità ed il costo dell'ingresso)
- INFORMARE SE NELL'AREA SONO PRESENTI DEGLI STAND GASTRONOMICI

### **MODALITA' DI PAGAMENTO, AGIBILITA', DURC E SIAE**

Almeno una settimana prima, si chiede di contattare la **RESPONSABILE AMMINISTRATIVA** per concordarsi con la modalità di pagamento, le richieste di agibilità ed eventuale DURC.

Per la compilazione del borderò elettronico SIAE, si prega di mandare richiesta all'indirizzo email [red.camp@hotmail.it](mailto:red.camp@hotmail.it).

## ORARI DI LAVORO

ORE 13:00	INIZIO LAVORI MONTAGGIO
ORE 18:00	SOUNDCHECK
ORE 19:00	CENA
ORE 21:30	INIZIO SHOW
ORE 24:00	FINE SHOW
ORE 02:30	FINE LAVORI SMONTAGGIO

## CONTATTI

### **RESPONSABILE BAND**

ANDREA AMBROSINI

Mob. +393935915050

Email: [andyascolta@gmail.com](mailto:andyascolta@gmail.com)

### **RESPONSABILE AMMINISTRATIVA**

LAURA SPIAZZI

Mob. +393475146611

Email: [venti4maggio@hotmail.it](mailto:venti4maggio@hotmail.it)

### **RESPONSABILE SOCIAL MEDIA E BORDERO' SIAE**

CESARE CAMPA

Mob. +393392803849

Email: [red.camp@hotmail.it](mailto:red.camp@hotmail.it)

### **RESPONSABILE SERVICE**

LEONARDO CASELLA

Mob. +393474226426

Email: [info@starlightservice.it](mailto:info@starlightservice.it)

### **FONICO**

MARCO CARETTI

Mob. +393388954798

Email: [marcocaretti2010@hgmail.com](mailto:marcocaretti2010@hgmail.com)

# ASCOLTA

## *Dook*

TRIBUTE BAND



**TOUR 2024**

**RIDER**

**MEZZA PRODUZIONE**

## PREMESSA

Il presente rider ha la funzione di integrare il contratto che regola i rapporti tra l'Organizzazione ed il venditore dello spettacolo ASCOLTA POOH TRIBUTE BAND 20 ANNI INFINITI TOUR 2024.

Nel caso ci fossero delle difficoltà nel fornire quanto richiesto in questo Rider, si è pregati di contattare immediatamente il **RESPONSABILE DELLA BAND**.

Qualsiasi importante variazione dovrà essere concordata ed approvata.

Per agevolare lo svolgimento logistico e tecnico della pre produzione e dell'evento si richiede invio di una scheda contenente tutte le informazioni utili.

## RICHIESTE ALL'ORGANIZZAZIONE

### PALCO

**DIMENSIONE RICHIESTA: 10 x 8 mt, con altezza utile disponibile di 4,5 mt livello palco**

DIMENSIONI ALTERNATIVE: tutte, escluse quelle inferiori ad 8 x 6 mt o con altezza utile disponibile inferiore a 4,5 mt livello palco

### CORRENTE ELETTRICA

**30 KW STABILIZZATI AD USO ESCLUSIVO DELLA BAND**

con linee alimentazioni suddivise e posizionate come da schema (vedi paragrafo **RICHIESTE AL SERVICE RESIDENTE**)

### SERVICE AUDIO E LUCI

Vedi paragrafo **RICHIESTE AL SERVICE RESIDENTE**

### CENE

**Si richiedono n.13 CENE per gli artisti e tutto lo staff della produzione**

### ACCESSO ALLO SCARICO PER I MEZZI DI TRASPORTO

Si richiede di avere la possibilità, con i mezzi di trasporto, di scaricare e caricare direttamente sul palco e di avere a disposizione un'area adeguata per lo stoccaggio del materiale di produzione, adiacente o comunque a distanza non superiore a 5 mt dal medesimo.

### SERVIZIO ANTINCENDIO

Se non già previsti dall'Organizzazione, si richiede la presenza di un numero adeguato di addetti antincendio dotati di estintori.

### IMPIANTO LUCI DI SERVIZIO ED ILLUMINAZIONE PUBBLICA

E' richiesto un impianto di luci di servizio per lo staff, che abbia la sola funzione d'illuminare l'area del palco e quella adiacente per lo smontaggio delle attrezzature ed il relativo carico sui mezzi di trasporto.

Si richiede inoltre che, qualche minuto prima e durante tutta la durata dello spettacolo, vengano spente tutte le luci di servizio e quelle d'illuminazione pubblica adiacenti al palco.

### **REFERENTE LOCALE**

E' necessario che il referente locale o un suo rappresentante con potere decisionale, sia sempre presente sul luogo del concerto per tutta la durata dei lavori sia diurni che notturni.

### **AREE MERCHANDISING E CAMERINI**

Si richiede la possibilità di vendere liberamente i propri gadget all'interno di un'area che possa accogliere 2 postazioni di circa 3 x 3 mt e di poter far cambiare gli artisti in locali adibiti a camerini non lontani dal palco.

### **RICHIESTE VARIE**

L'Organizzazione ha l'obbligo di accertarsi che la struttura in cui sarà effettuato l'evento sia idonea all'allestimento e allo svolgimento dello spettacolo, assicurando alla produzione la presenza di personale in grado di ottemperare ad eventuali prescrizioni e controlli di commissioni provinciali di vigilanza, di controllo statico e della sicurezza della medesima.

In caso di maltempo o evento naturale che possa verificarsi durante lo spettacolo e che rischi di mettere in pericolo la sicurezza della band o delle loro attrezzature, l'Organizzazione autorizza la medesima a sospendere lo spettacolo in qualsiasi momento.

Per lo svolgimento ottimale e spettacolare dello show, si richiede l'autorizzazione ad utilizzare le macchine per le fiamme, delle scintille e di quelle spara coriandoli.

La produzione sarà esentata dall'operazione di pulizia dell'area, o di eventuale carico del costo per lo svolgimento della suddetta operazione appaltata a terzi.

Richiediamo, durante lo svolgimento dell'evento, di poter effettuare riprese audio e video.

### **PUBBLICITA' DELL'EVENTO**

Per poter far partire con efficacia la pubblicità sponsorizzata nei social, si prega di far pervenire al **RESPONSABILE SOCIAL MEDIA** della band ALMENO 1 MESE PRIMA, i seguenti dati:

- CITTA' DOVE SI SVOLGE L'EVENTO
- INDIRIZZO ESATTO DELLA LOCATION (se esistente, mandare il link della geolocalizzazione del luogo)
- NOME DELL'EVENTO (se esistente, mandare il link della pagina Facebook)
- ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO (se esistente, mandare link della pagina Facebook dell'organizzazione)
- INFORMARE SE L'ACCESSO E' GRATUITO O A PAGAMENTO (nel secondo caso, specificare le modalità ed il costo dell'ingresso)
- INFORMARE SE NELL'AREA SONO PRESENTI DEGLI STAND GASTRONOMICI

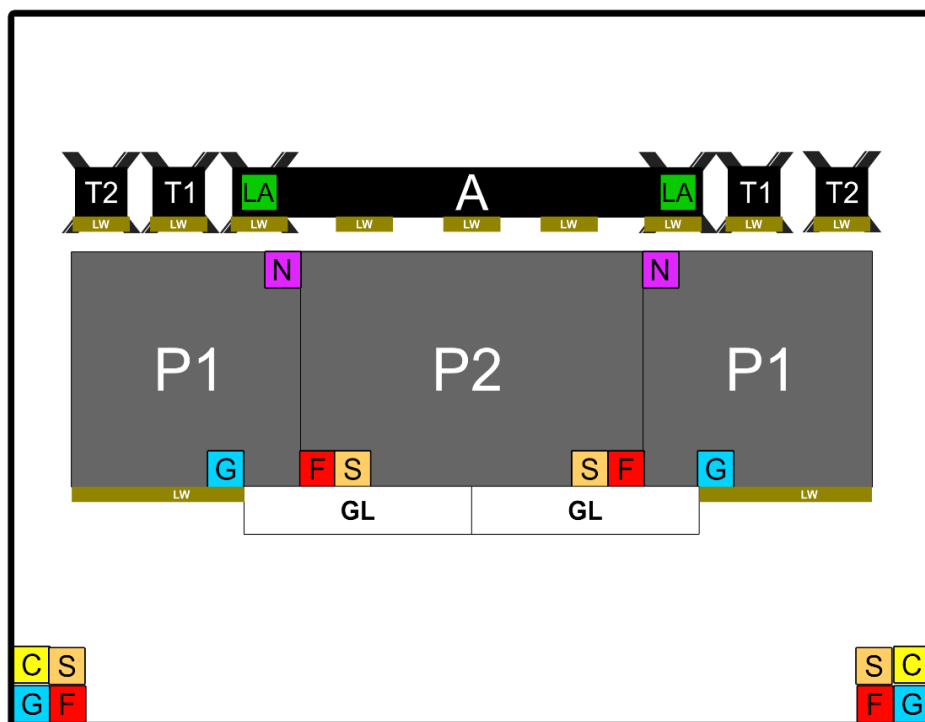
### **MODALITA' DI PAGAMENTO, AGIBILITA', DURC E SIAE**

Almeno una settimana prima, si chiede di contattare la **RESPONSABILE AMMINISTRATIVA** per concordarsi con la modalità di pagamento, le richieste di agibilità ed eventuale DURC.

Per la compilazione del borderò elettronico SIAE, si prega di mandare richiesta all'indirizzo email red.camp@hotmail.it.

## ATTREZZATURE FORNITE DELLA BAND, DISPOSIZIONE SUL PALCO ED ORARI DI LAVORO

n.9 PANNELLO LEDWALL 1x0,5 mt
n.9 PANNELLO LEDWALL 0,5x0,5 mt
n.1 TRALICCIO AMERICANA DI LUNGHEZZA 4 mt
n.2 TRALICCIO AMERICANA VERTICALE DI ALTEZZA 2,5 mt
n.2 TRALICCIO AMERICANA VERTICALE DI ALTEZZA 2 mt
n.2 ELEVATORI
n.4 MACCHINE DELLE FIAMME
n.4 MACCHINE DEL FUMO GEISER
n.4 MACCHINE DELLE SCINTILLE
n.2 MACCHINE SPARA CORIANDOLI
n.4 PEDANE RIALZATE 2X2 mt altezza 40 cm
n.2 PEDANE RIALZATE 2X1 mt altezza 40 cm
n.2 LASER
n.1 MIXER AUDIO DIGITALE
n.1 STAGE BOX DIGITALE
n.1 CONSOLLE LUCI
n.1 KIT CAVI AUDIO COMPLETO PER CABLAGGIO PALCO
n.1 KIT CAVI DMX ED ALIMENTAZIONI COMPLETI PER CABLAGGIO EFFETTI
n.1 KIT MICROFONI COMPLETO PER AMPLIFICAZIONE BAND COMPRESIVO DI ASTE
n.2 VIDEO MONITOR
n.4 KIT TRASMETTITORI CUFFIE IN EAR



<b>A</b>	TRALICCIO AMERICANA ORIZZONTALE 4 mt - h 3,5 mt
<b>T1</b>	TRALICCIO AMERICANA VERTICALE h 2,5 mt
<b>T2</b>	TRALICCIO AMERICANA VERTICALE h 2 mt
<b>P1</b>	PEDANA 2x2 mt - h 40 cm
<b>P2</b>	PEDANA 3x2 mt - h 80 cm
<b>LW</b>	LEDWALL

<b>N</b>	MACCHINA DELLA NEBBIA
<b>C</b>	MACCHINA SPARA CORIANDOLI
<b>LA</b>	LASER
<b>F</b>	MACCHINA DELLE FIAMME
<b>S</b>	MACCHINA DELLE SCINTILLE
<b>G</b>	MACCHINA FUMO GEISER
<b>GL</b>	GRADINI LUMINOSI



ORE 13:00	INIZIO LAVORI CREW SERVICE LEDWALL
ORE 15:00	INIZIO LAVORI CREW BAND
ORE 18:00	SOUNDCHECK
ORE 19:00	CENA
ORE 21:30	INIZIO SHOW
ORE 24:00	FINE SHOW
ORE 02:30	FINE LAVORI SMONTAGGIO

## RICHIESTE AL SERVICE RESIDENTE

### **IMPIANTO AUDIO E SUA INSTALLAZIONE**

#### **SI RICHIEDE SISTEMA FULLRANGE LINE ARRAY SOSPESO**

L'impianto dovrà essere correttamente cablato ed allineato, pilotabile tramite EQ ad 1/3 oct. in grado di garantire pressione sonora e coperture adeguate alle dimensioni della Venue.

Marche di riferimento: Nexo, dB Technologies, Martin Audio, JBL, D&B, QSC, Meyer o qualità simili e non sono presi in considerazione sistemi auto-costruiti o di marchi non conosciuti e/o non adeguati.

**Si richiedono speakers per utilizzo FRONT FILL di numero adeguato alla dimensione del palco.**

**Si richiede, in ultimo, anche della presenza di CANALA PASSACAVI di lunghezza adeguata a coprire l'intero percorso tra il palco e la postazione del fonico.**

Per l'amplificazione della band sul palco non occorre nulla.

La band dispone già di microfoni, mixer, stage box e cavi.

### **IMPIANTO LUCI E SUA INSTALLAZIONE**

Di seguito, le macchine e le strutture richieste per l'evento:

n.4 BLINDER A LED

n.8 TESTA MOBILE SPOT/BEAM A LED

n.4 TESTA MOBILE WASH CON ZOOM A LED

n.4 TESTA MOBILE WASH CON ZOOM A LED PER UTILIZZO SAGOMATORE (Fronte palco)

n.1 TRALICCIO AMERICANA ORIZZONTALE FONDO PALCO (Altezza minima 4,5 mt livello palco)\*

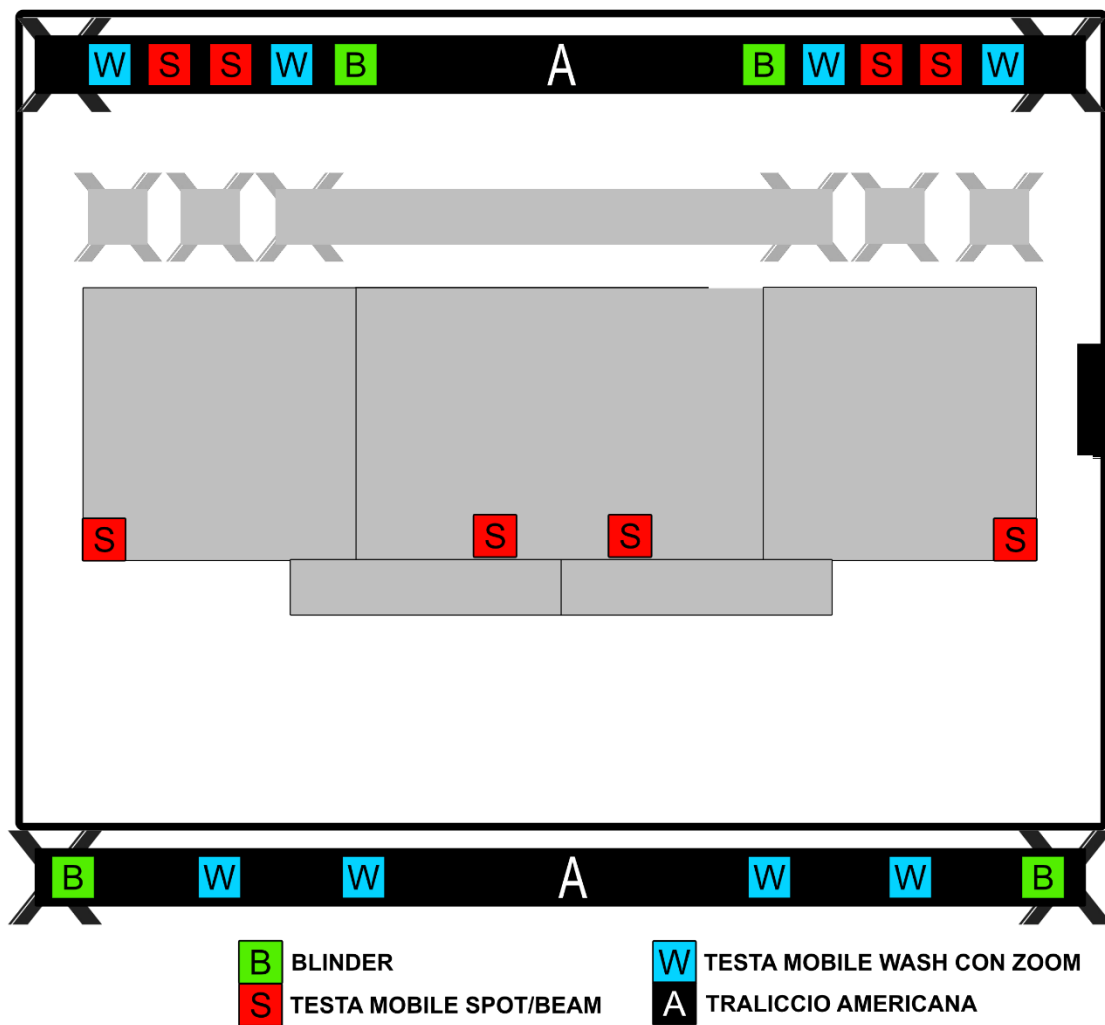
n.1 TRALICCIO AMERICANA ORIZZONTALE FRONTE PALCO (Altezza minima 4,5 mt livello palco)\*

\*In alternativa, RING TRALICCIO AMERICANA (Altezza minima 4,5 mt livello palco)

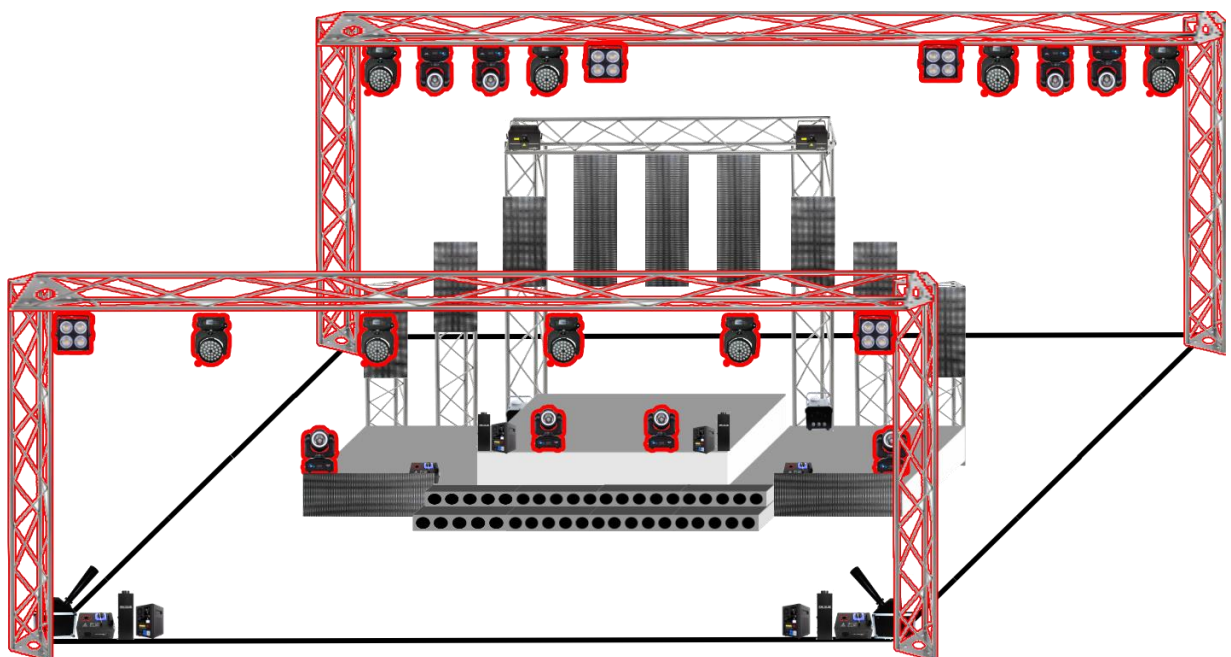
Per motivi logistici che potrebbero compromettere lo spettacolo, non sono ammesse in fondo palco installazioni di macchine su tralici verticali a torretta.

Si richiede di verificare con il **DATORE LUCI** della band, la compatibilità delle macchine con le fixture presenti nella centralina **AVOLITE** in suo possesso.

Nella pagina a seguire lo schema di come, in linea generale, viene richiesto il posizionamento delle macchine (le strutture della band sono rappresentate in grigio chiaro)



Infine, di seguito la visuale in 3D di come verrà allestita la scena (in rosso le strutture e le macchine richieste al Service Residente con il loro posizionamento sul palco)



## PUNTI DI ALIMENTAZIONE SUL PALCO

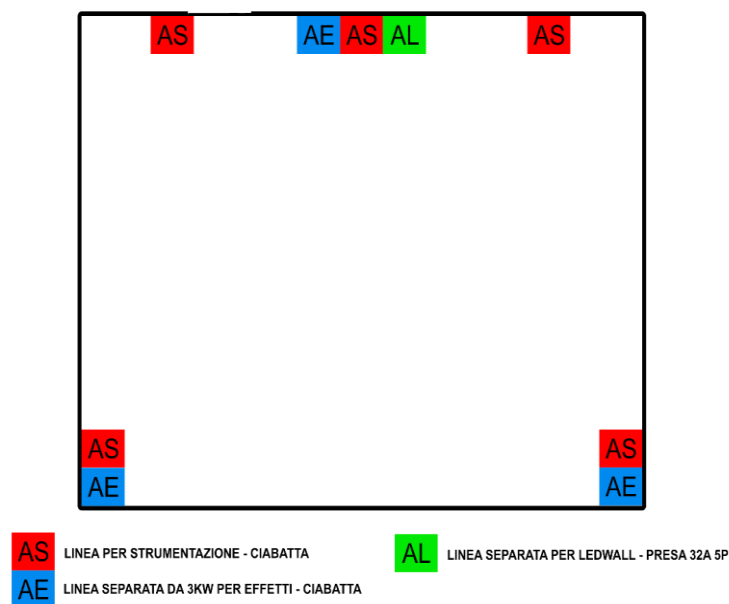
Per l'alimentazione delle attrezzature e la strumentazione della band si richiedono:

n.1 LINEA ALIMENTAZIONE SEPARATA PER LEDWALL - PRESA 32A 5P (assorbimento max 9 KW)

n.3 LINEA ALIMENTAZIONE SEPARATA PER EFFETTI SCENICI – CIABATTA CON PRESE CIVILI (assorbimento max 3 KW cadauna)

n.5 LINEA ALIMENTAZIONE – CIABATTA CON PRESE CIVILI (assorbimento max 1 KW cadauna)

Di seguito lo schema su come devono essere posizionati i punti di alimentazione



## RICHIESTE DI NATURA ORGANIZZATIVA

### ENTRO UNA SETTIMANA PRIMA DELL'EVENTO

Il Service Residente dovrà contattare il **FONICO** ed il **DATORE LUCI** della band per relazionarli del materiale fornito e concordarsi con i medesimi per la predisposizione tecnica delle attrezzature.

### IL GIORNO DELL'EVENTO

Prima dell'arrivo del Service Ledwall della band, in caso di presenza di ring dotato di copertura, mettere preventivamente in sicurezza ed all'altezza richiesta.

All'arrivo del Service Ledwall della band, il palcoscenico e l'area adiacente dovranno essere stati liberati in modo da permettere ed agevolare il montaggio delle attrezzature.

Si richiede la presenza del Responsabile Tecnico Audio che dovrà cablare, tarare ed allineare l'impianto interfacciandosi con il **FONICO** della band.

Si richiede, altresì, la presenza del Responsabile Tecnico Luci che dovrà coadiuvare il **DATORE LUCI** della band nell'assegnazione dei canali DMX delle macchine presenti in loco.

## CONTATTI

### **RESPONSABILE BAND**

ANDREA AMBROSINI

Mob. +393935915050

Email: [andyascolta@gmail.com](mailto:andyascolta@gmail.com)

### **RESPONSABILE AMMINISTRATIVA**

LAURA SPIAZZI

Mob. +393475146611

Email: [venti4maggio@hotmail.it](mailto:venti4maggio@hotmail.it)

### **RESPONSABILE SOCIAL MEDIA**

CESARE CAMPA

Mob. +393392803849

Email: [red.camp@hotmail.it](mailto:red.camp@hotmail.it)

### **RESPONSABILE SERVICE LEDWALL E DATORE LUCI**

LEONARDO CASELLA

Mob. +393474226426

Email: [info@starlightservice.it](mailto:info@starlightservice.it)

### **FONICO**

MARCO CARETTI

Mob. +393388954798

Email: [marcocaretti2010@hgmail.com](mailto:marcocaretti2010@hgmail.com)