SARÀ PERCHÈ TI AMO

Il Party 100% Italiano

TOUR 2026

SCHEDA TECNICA

Il presente documento costituisce il rider tecnico ufficiale di Sarà Perché Ti Amo ed è parte integrante di ogni contratto stipulato con la produzione.

Tutte le indicazioni qui riportate sono vincolanti e devono essere rispettate integralmente. Qualsiasi punto che non possa essere garantito va segnalato tempestivamente al responsabile tecnico prima della data dell'evento.

Qualora uno o più punti del presente rider non vengano rispettati senza che ciò sia stato preventivamente comunicato e concordato in fase contrattuale, la produzione si riserva il diritto di annullare l'esibizione mantenendo il diritto al pagamento del compenso pattuito.

CONTATTI

Responsabile Produzione:
Dallago Loris +39 347 906 6985
Pizzimenti Sebastiano +39 347 232 5967

Responsabile Tecnico:
Dallago Loris +39 347 906 6985

Info email:
info@lovegeneration.it

La Crew è composta da 9 persone – 1 furgone e 1 auto al seguito.

SCARICO / CARICO

La produzione viaggia con 1 furgone da 6 mt e 1 auto. È necessario garantire accesso veicolare e area di sosta nelle vicinanze del palco. In caso di ZTL o parcheggi a pagamento, i relativi permessi sono a carico dell'organizzazione e vanno concordati con adeguato anticipo.

L'area di carico/scarico deve essere libera e accessibile per manovre agevoli. Si gradisce che i mezzi possano stazionare vicino al backstage per l'intera durata dell'evento.

N.B.: Se per qualsiasi motivo i mezzi della produzione non potessero raggiungere direttamente il palco, l'organizzazione dovrà provvedere a proprie spese al personale necessario per il trasporto delle attrezzature.

LOAD IN E SOUND CHECK

Il montaggio richiede **1 ora e 30 minuti (Load In + Sound Check)**. Lo smontaggio richiede ulteriori **1 ora e 30 minuti** dopo il termine dello show.

PALCO

Dimensioni minime del palco: **8 m larghezza × 6 m profondità**, altezza da terra non inferiore a 100 cm. Copertura richiesta ove possibile.

Si richiede Fondale Nero che copra interamente altezza e larghezza del fondo della struttura.

Qualora le dimensioni del palco disponibile non raggiungessero i minimi indicati, è indispensabile comunicarlo alla produzione prima della firma del contratto. In assenza di comunicazione, la produzione si riserva il diritto di non esibirsi.

Richiesto: N°1 Tavolo per Consolle DJ, dimensioni 2×1, h. 90/100cm e posizionato su una pedana modulo palco 2x2m, h.20cm, con copertura frontale nera, centrato a bordo palco il più vicino possibile al parapetto di fondo.

IMPIANTO AUDIO

È richiesto un impianto di potenza adeguata alla venue e alla capienza di pubblico, **preferibilmente Line Array appeso** (almeno 6 sistemi per lato + 6 subwoofer doppi da 18"), oppure impianto di marche quali L-Acoustics, d&b, Martin Audio, in grado di sviluppare almeno 100 dB SPL a metà sala, montato e allineato all'arrivo degli artisti.

Il posizionamento dei diffusori deve garantire copertura uniforme, incluse le prime file tramite diffusori frontfill.

NON SI ACCETTANO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI.

Per P.A. passivi verificare l'assenza di limiter preimpostati sui finali.

Richiesto: N°1 Digital Mixer 16ch (Midas M32 oppure Behringer X32)

Richiesta: N°1 Consolle DJ Pioneer XDJ-RX3 oppure 2 × CDJ-2000 Nexus/3000 + Mixer DJM-900 (non si accettano lettori inferiori ai CDJ NXS2)

Richiesti: N°2 Radiomicrofoni SHURE QLXD24 / Axient Digital – SM58, completi di batterie nuove, altri modelli vanno concordati con la produzione.

NB: LA PRODUZIONE FORNISCE UN TECNICO AUDIO (fonico) E TECNICI PER GLI EFFETTI SPECIALI.

NB: Si richiede comunque la presenza in loco di un tecnico audio di assistenza per tutta la durata dell'evento.

MONITORAGGIO PALCO

- **4 monitor front** (wedge) posizionati lungo il perimetro frontale del palco, controllati dal fonico in regia.
- **2 monitor** right/left per ascolto DJ, collegati al booth della consolle.

IMPIANTO LUCI

Si richiedono luci proporzionate alla grandezza del palco. Dotazione minima:

- Frontale: 8 wash + 6 blinders
- Middle e back: 6 spot, 6 wash, 2 strobo cadauna
- Almeno 10 motorizzati beam + 4 accecatori (obbligatori per la buona riuscita dello show)
- 1 hazer

NB: È richiesta una regia con datore luci dedicato per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo.

VIDEO / LEDWALL

La produzione fornisce, **se previsto da contratto**, N°1 struttura + video ledwall.

Nel caso in cui il ledwall sia già presente sul posto: è richiesta una dimensione **minima di 4 × 3 metri**, ben visibile sul retro del palco. Il service deve contattare la produzione in anticipo per concordare i dettagli tecnici.

La presa HDMI (versione 2.0 minimo) con relativo cavo deve essere fornita dal service e posizionata di lato al palco, vicino alla presa 32A.

I tecnici video forniscono un segnale audio L/R da collegare all'impianto del service.

Richiesto: N°1 collegamento HDMI dalla postazione regia (frontale o laterale).

Richiesta: N°1 D.I. Stereo + cavo jack stereo/minijack per collegamento audio PC Video.

POSIZIONAMENTO REGIA VIDEO ED EFFETTI

La regia video e la regia effetti speciali della produzione saranno posizionate **a lato del palco**, nella zona adiacente alla scala di accesso. L'organizzazione è tenuta a garantire che quest'area sia libera da ostacoli e accessibile per tutta la durata dell'evento.

Tutti i collegamenti necessari (HDMI, alimentazione 32A) devono essere predisposti dal service in modo da raggiungere comodamente questa postazione laterale.

FORNITURA ELETTRICA

La produzione viaggia con il proprio quadro elettrico da 32A, cavi di distribuzione e multiprese. È sufficiente che venga portata a bordo palco (zona regia effetti/video, nel lato del palco con scala di accesso) una **spina CEE 380V 5 poli 32A**, ad uso esclusivo della produzione, con la massima potenza che essa supporta.

N.B.: In caso di dubbi o situazioni particolari contattare la produzione con almeno 10 giorni di anticipo.

EFFETTI SPECIALI

La produzione fornisce tutti gli effetti speciali e consumabili: Stadium Shot, SmokeJet Machine, Sparkular, Flame Machine, Bubble Machine. Tipo e quantità verranno concordati in base al contratto e alla location.

Eventuali restrizioni per l'utilizzo dei macchinari (spara coriandoli, fiamme, sparkular) devono essere comunicate immediatamente.

Tutto il materiale è in possesso di regolari certificazioni CE. Le certificazioni possono essere richieste dall'organizzazione in caso di necessità.

CHANNEL LIST

1	Consolle DJ L	XLR
2	Consolle DJ R	XLR
3	PC Video L	D.I + mini jack/jack
4	PC Video R	D.I + mini jack/jack
5	Mic Radio 1	QLXD24 o simile
6	Mic Radio 2	QLXD24 o simile

SICUREZZA E TRANSENNE

L'organizzazione è tenuta a predisporre un sistema di transennamento adeguato per l'intero fronte palco e l'area backstage. Il transennamento deve essere già posizionato e funzionante all'arrivo della produzione.

Le transenne sul fronte palco vanno collocate a una distanza di **450 cm dalle casse a terra** (ove presenti).

Si richiede la presenza di **almeno 2 responsabili sicurezza** per tutta la durata dello spettacolo, disposti ai due lati frontali del palco.

CAMERINO / BACKSTAGE

Si richiede una stanza o gazebo CHIUSO ad uso camerino, nelle immediate vicinanze del palco, a utilizzo esclusivo dal load-in per tutta la serata. Dotato di: luce, chiavi, prese elettriche, tavolo, sedie, specchio figura intera, servizi igienici.

Dimensionato per almeno **9 persone**.

In periodo invernale: camerino riscaldato o possibilità di collegare una stufa elettrica.

PERSONALE RICHIESTO ALL'ORGANIZZAZIONE

- **1 responsabile tecnico/elettricista** presente per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo
- **1 fonico/responsabile audio** presente per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo
- **1 responsabile video** presente per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo
- **1 responsabile luci** presente per tutta la durata del soundcheck e dello spettacolo
- **Min. 2 responsabili sicurezza** disposti ai lati frontali del palco per tutta la durata dello spettacolo

PERMESSI MUSICALI SIAE / LEA

La produzione trasmetterà all'organizzazione la propria mail per la ricezione del borderò SIAE. Si gradisce ricevere l'indicazione del programma musicale con qualche giorno di anticipo rispetto all'evento.

Tutti gli adempimenti verso SIAE, LEA e qualsiasi altro ente sono a esclusivo carico dell'organizzatore

MODIFICHE

Per qualsiasi modifica rispetto a quanto scritto nel presente rider si richiede di contattare la produzione con **almeno 10 giorni di anticipo** rispetto alla data dell'evento.

ATTENZIONE: il mancato adempimento a quanto indicato nel presente rider, se non comunicato e concordato prima della firma del contratto, autorizza la produzione a non procedere con l'esibizione. In tal caso il compenso pattuito rimane dovuto nella sua interezza.

RIFERIMENTI E FIRMA PER ACCETTAZIONE

Responsabile Tecnico:
Dallago Loris +39 347 906 6985
Responsabile Produzione:
Sebastiano Pizzimenti +39 347 232 5967
Loris Dallago +39 347 906 6985

Firma per accettazione (Organizzatore):

_____

Data: _____ Luogo: _____