

VELVET DRESS

TECHNICAL RIDER

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti e dello staff tecnico, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si richiede pertanto di comunicare preventivamente e con largo anticipo qualsiasi eventuale complicazione, ai seguenti contatti:

-Leonardo Pettenò (cantante) +39 3394050260

-Enrico Gavagnin (sound engineer) +39 3924141951

All'orario di arrivo concordato della band, si richiede la presenza nella venue di:

- stage manager
- responsabili tecnico P.A., luci e impianto elettrico
- responsabile organizzativo dell'evento

SEZIONE AUDIO

-Il P.A. deve essere Full-range stereo, funzionante in tutte le sue parti, allineato e con risposta in frequenza lineare e dimensionato a sufficienza per riuscire a coprire l'area del pubblico nell'intera venue con un volume di 105dBA senza limiting e distorsioni. Saremo ben felici di rispettare i limiti di SPL massimo i quali andranno concordati entro e non oltre il soundcheck, tramite fonometro professionale (non si accettano regolazioni del volume "ad orecchio").

-La band richiede sempre un sistema front-fills adeguato per garantire un buon ascolto alle prime file, non appoggiato sul palco.

-La band dispone di un proprio mixer di sala (sq5) e di propria stage box digitale, con la quale vengono gestiti anche i monitors per i musicisti. Si richiede pertanto un palco sgombero da spie fisiche (usiamo in-ears di proprietà) e bauli, più almeno un cavo di rete schermato con connettori Ethercon di categoria CAT5e o superiore già steso di lunghezza max 100 mt che dalla pedana della batteria, arrivi senza interruzioni o rischi di rotture alla zona regia.

-Il mix di sala può essere consegnato sia in formato stereo, sia con la mandata sub-mono separata, entrambe con dedicata mandata mono per i front-fills. Possiamo darvi i segnali dalla stagebox sul palco, oppure dalla console stessa in regia; da quest'ultima è possibile fornirvi un segnale stereo digitale tramite uscita AES XLR con cavo a 110 Ohm (non di proprietà della band).

-Non entriamo dentro altre console ma solo diretti nel P.A. o nel processore audio, il quale, se presente, deve essere accessibile da remoto in regia al nostro fonico e disponibile durante lo show per tenere sotto controllo il P.A.

-Una console con relativa stagebox deve essere presente e pronta come spare della nostra.

-L'impianto elettrico deve essere a norma e in sicurezza con magnetotermico a monte.

-Si richiede un gazebo impermeabile in regia per i soundcheck sotto al sole e per coprire la zona mixer in caso di pioggia.

-È obbligatoria la presenza di videoproiettore o di ledwall per la riproduzione dei contenuti video, i quali verranno gestiti dal computer sulla pedana della batteria, che si richiede, e che deve avere dimensioni 3x2 mt. Un cavo HDMI di buona qualità deve essere già pronto in prossimità del computer.

-In caso di data con produzione completa si richiede una fase di corrente separata da quella usata per l'audio, per le luci di proprietà della band (contattare Leonardo perché a seconda delle dimensioni del palco il disegno luci e scenografia possono variare.

-Cavi XLR e cablaggio sono a carico del service.

-La band è munita di propria strumentazione e microfonazione, ma si richiedono 3 aste medie con 3 SM57 per la microfonazione di alcuni elementi della batteria. Un kit di microfoni professionali per batteria e voce deve essere presente e pronti all'uso in caso di malfunzionamenti.

Channel list (panorama stereo visto dalla regia)

I canali evidenziati verranno cablati dalla band tramite fruste xlr di proprietà, si richiede però, come al punto precedente, cavi di riserva pronti e di lunghezza adeguata allo stage sempre disponibili.

- 1 kick in
- 2 kick out
- 3 snare top
- 4 snare bottom
- 5 second snare
- 6 hi hat
- 7 tom 1
- 8 floor left
- 9 floor right
- 10 ride
- 11 overhead left
- 12 overhead right
- 13 cymbal left
- 14 cymbal right
- 15 gtr left
- 16 gtr right
- 17 bass
- 18 click
- 19 sequences left
- 20 sequences right
- 21 samples
- 22 vox gtr
- 23 vox lead