QUEEN ROCKS

La presente scheda è un documento operativo per venue, promoter e service audio/luci/video professionali. È ammesso l'impiego di attrezzatura professionale equivalente previo accordo.

CONTATTO PRODUZIONE	**Adriano Gentili** +39 392 447 9707 gentilik@gmail.com

PALCO / BATTERIA

- Batteria: centro palco su pedana **minimo 3 × 2 m**, altezza circa **40 cm**.
- Batteria composta da cassa, rullante, charleston, 3 tom sospesi, 2 timpani (floor tom) e 4 piatti.
- Il batterista utilizza in-ear monitoring. Non è richiesto wedge monitor per la batteria.
- È necessaria una postazione PC/laptop e due connessioni jack mono per le sequenze audio/video.

BASSO

- Posizione basso: lato sinistro visto dal pubblico, accanto alla postazione tastiera.
- Amplificatore: Markbass o sistema professionale equivalente.
- Richiesti un microfono e/o DI per il basso e un microfono voce per il bassista.

CHITARRA

- Posizione chitarra: lato destro visto dal pubblico, avanzata rispetto alla batteria, accanto all'amplificatore.
- Amplificatore: Vox AC30 o equivalente professionale.
- Richiesti un microfono per la chitarra e un microfono voce per il chitarrista.
- La band utilizza una Red Special in stile Brian May.

VOCE PRINCIPALE / PIANO

- Voce principale: centro palco.
- Tre wedge monitor dedicati alla posizione centrale.
- Richiesto microfono voce wireless.
- La postazione piano/tastiera richiede supporto tastiera, asta microfonica con attacco grande per montaggio/rimozione del microfono wireless e un wedge monitor.
- La tastiera è stereo e deve essere collegata al PA in stereo.

CAMERINO

- Camerino vicino al palco con tavolo, minimo 4 sedie, appendiabiti e specchio.
- **È richiesta un'adeguata illuminazione.**

VIDEO

- LED wall di dimensioni adeguate oppure schermo + videoproiettore idoneo alla venue.
- Connessione HDMI al PC/laptop della band, posizionato vicino alla postazione del batterista.
- La riproduzione video viene gestita dalla postazione del batterista.

MONITOR / NOTE PALCO

- Voce principale: 3 wedge.
- Chitarra: 2 wedge.
- Basso: 1 wedge.
- Piano/Tastiera: 1 wedge.
- Batteria: in-ear monitoring; nessun wedge richiesto.
- Microfoni, aste, DI, wedge monitor, PA e cablaggi sono a carico della produzione salvo diversi accordi.

QUEEN ROCKS

CH	SORGENTE	MIC / INGRESSO	TIPO	PHANTOM	POSIZIONE	MONITOR / NOTE
1	Cassa	Mic cassa	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
2	Rullante	Mic rullante	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
3	Hi-Hat	Mic condensatore	Condensatore	Sì	Batteria	IEM batterista
4	Tom 1	Mic tom	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
5	Tom 2	Mic tom	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
6	Tom 3	Mic tom	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
7	Timpano 1	Mic tom	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
8	Timpano 2	Mic tom	Dinamico	No	Batteria	IEM batterista
9	OH L	Mic condensatore	Condensatore	Sì	Batteria	IEM batterista
10	OH R	Mic condensatore	Condensatore	Sì	Batteria	IEM batterista
11	Basso	DI / mic basso	DI + mic	Come richiesto	Sinistra pubblico	Wedge basso
12	Voce basso	Mic voce	Dinamico	No	Sinistra pubblico	Wedge basso
13	Chitarra	Mic amplificatore	Dinamico	No	Destra pubblico	Wedge chitarra
14	Voce chitarra	Mic voce	Dinamico	No	Destra pubblico	Wedge chitarra
15	Voce principale	Mic voce wireless	Wireless	No	Centro	3 wedge
16	Tastiera L	DI / linea	DI	No	Sinistra pubblico	Wedge tastiera
17	Tastiera R	DI / linea	DI	No	Sinistra pubblico	Wedge tastiera
18	Sequenza L	PC / playback	Linea	No	Batteria	FOH + monitor
19	Sequenza R	PC / playback	Linea	No	Batteria	FOH + monitor

Nota service: i canali 1–19 costituiscono una configurazione professionale consigliata. Sono ammessi microfoni e DI equivalenti. La lista definitiva va confermata con il contatto di produzione prima dello show. La batteria viene mixata in FOH; il batterista utilizza in-ear monitoring.