

SCHEDA TECNICA COMPLETA

(ver. 3 – settembre 2024)

1. [COMPONENTI BAND](#)
2. [LINEE MONITOR - SIDEFILLS](#)
3. [STAGE PLAN](#)
4. [CHANNEL LIST](#)
5. [REQUISITI TECNICI PER LO SHOW](#)
6. [VIDEO](#)
7. [EFFETTI SCENOGRAFICI](#)
8. [DOWNLOAD SCENA](#)
9. [CONTATTI e SIAE](#)
10. [PRESA VISIONE](#)

IMPORTANTE

Il rispetto della seguente scheda tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band Mario Pallaoro (Cell. 346-0258976) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

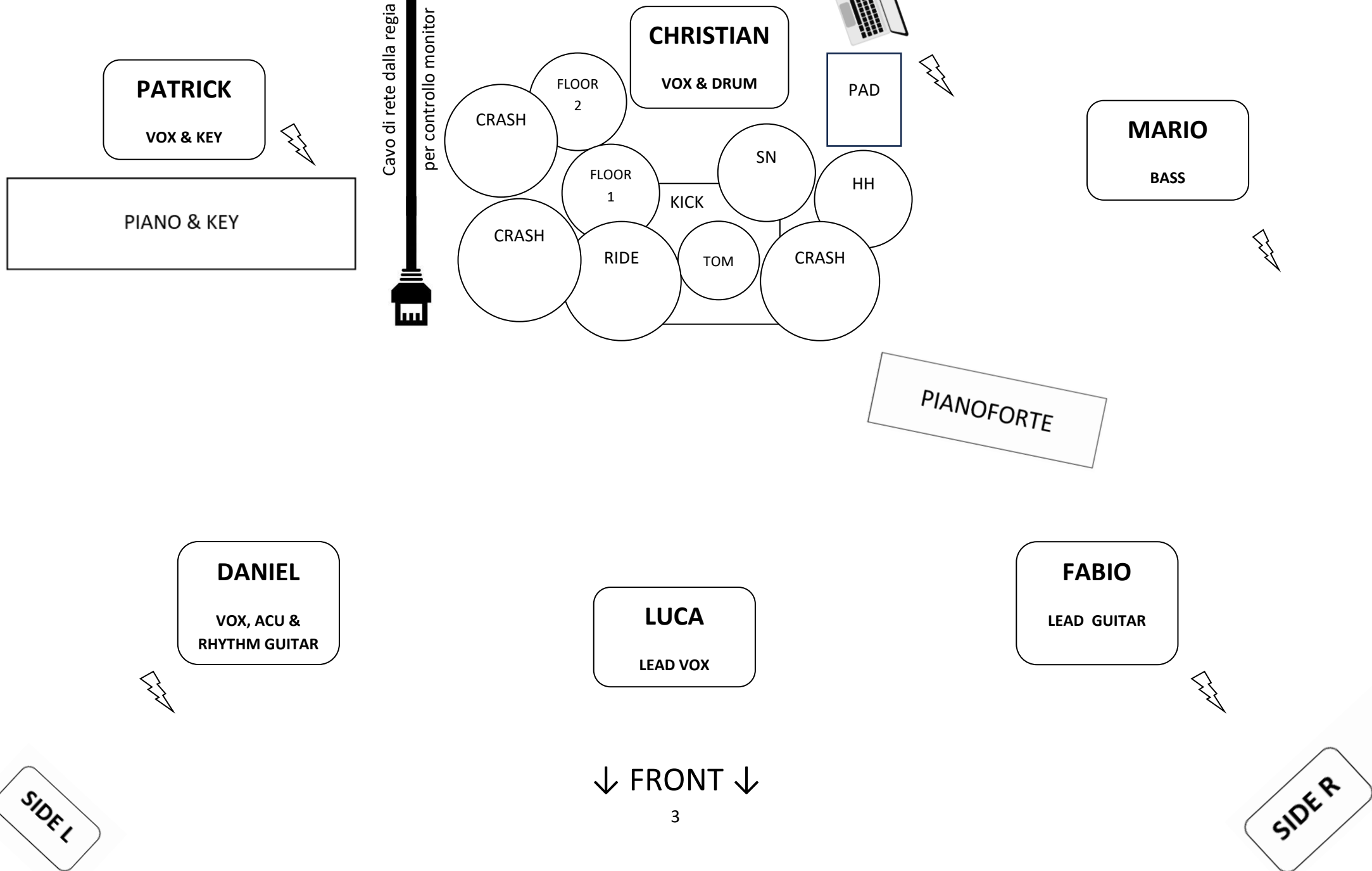
1. COMPONENTI DELLA BAND

MUSICISTA	RUOLO
Luca Delle Cave	Voce Principale
Daniel Calovi	Cori, Chitarra ritmica e acustica
Fabio Federico	Chitarra solista
Mario Pallaoro	Basso elettrico
Patrick Calovi	Cori e Tastiere
Christian Nicolini	Cori, Batteria, sequenze e video
Jacopo Bordigoni	Fonico

2. LINEE MONITOR - SIDEFILLS

AUX	MUSICISTA	APPARECCHIATURA	
AUX 1-2	Luca Delle Cave	Wireless In Ear Monitor	Di proprietà del musicista
AUX 3-4	Mario Pallaoro	Wireless In Ear Monitor	Di proprietà del musicista
AUX 5-6	Fabio Federico	Wireless In Ear Monitor	Di proprietà del musicista
AUX 7-8	Christian Nicolini	Mixer per In Ear Monitor	Di proprietà del musicista
AUX 9-10	Daniel Calovi	Wireless In Ear Monitor	Fornito dal Service
AUX 11-12	Patrick Calovi	Mixer per In Ear Monitor	Di proprietà del musicista
AUX 13-14	SIDE LR	Monitor sul palco	Forniti dal Service

3. STAGE PLAN



4. CHANNEL LIST

	ruolo	nome	strumento	richiesta	asta consigliata	monitor
1	batteria	Christian	kick	Shure beta52	baby	IEM stereo Jack/XLR
2			snare	Shure sm57	short/clamp	
3			pad L	DI Box		
4			pad R	DI Box		
5			HH	AKG c451	short / tall	
6			tom	sennheiser e604	tall / clamp	
7			floor tom 1	sennheiser e604	tall / clamp	
8			floor tom 2	sennheiser e604	tall / clamp	
9			over L	AKG c451	tall	
10			over R	AKG c451	tall	
11	chitarre	Mario	Bass (4 corde)	XLR (con Phantom)		wireless IEM stereo Jack/XLR
12			Bass (5 corde)	XLR (con Phantom)		
13		Daniel	acu guitar	DI Box		wireless IEM stereo Jack/XLR
14			rhythm guitar	XLR (con Phantom)		
15		Fabio	lead guitar L	XLR		wireless IEM stereo Jack/XLR
16			lead guitar R	XLR		
17	tastiere	Patrick	piano L	XLR		IEM stereo Jack/XLR
18			piano R	XLR		
19			key L	DI Box		
20			key R	DI Box		
21						
22						
23	cori	Daniel	vox	Shure sm58	tall	
24		Patrick	vox	Shure sm58	tall	
25		Christian	vox	Shure sm58	tall	
26	cantante	Luca	lead vox	radio Shure sm58	tall	wireless IEM stereo Jack/XLR
27			lead vox spare	Shure sm58	tall	
28	computer	Christian	click	DI Box		
29			sequenze L	DI Box		
30			sequenze R	DI Box		
31	pubblico			AKG c451	baby	Per il rientro in cuffia
32				AKG c451	baby	

5. REQUISITI TECNICI PER LO SHOW

Aste, microfoni, DI box, cavi e collegamenti elettrici e tutto quello che ne consegue sono a carico del service.

Responsabile locale

Sul luogo del concerto, all'arrivo della band (provenienza Trento), è richiesta la presenza di un responsabile locale di produzione che dovrà coordinarsi con il referente della band per tutte le esigenze tecniche e logistiche di produzione.

A circa metà show saranno eseguiti 3 brani con un pianoforte posizionato sul palco, il quale non necessita di alcun tipo di collegamento.

P.A.

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in nessun caso essere inferiore a 8000 Watt.

Data la mancanza di monitor sul palco è richiesti un impianto SIDE ai lati del palco per un riscontro interno ai musicisti adeguato alle dimensioni del palco.

Per il rientro in cuffia dell'ambiente è richiesta l'installazione di due microfoni a condensatore ai lati del palco, posizionati verso il pubblico.

È necessario un cavo di rete (CAT6) disposto tra palco e regia ad uso esclusivo della band per il controllo degli in ear monitor, posizionato fino a centro palco, a lato della batteria.

La band dispone del proprio fonico Jacopo Bordigoni che richiede il mixer Midas M32, con stage box Midas DL32, entrambi aggiornati all'ultima versione firmware disponibile.

In regia deve essere presente un cavo audio jack da 3.5 mm per la riproduzione di musica prima dello show e un microfono per il talkback.

Ogni variazione è da concordare.

Luci *(consigliate)*

- N° 1 Americana posteriore (controluce) larghezza palco con minimo 8 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 teste-mobili.
- N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.
- N° 1 Americana anteriore larghezza palco con minimo 8 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 teste-mobili.
- N° 1 Macchina del fumo / nebbia sul palco.
- N° 1 lucista

Palco

E' richiesto un palco di dimensioni minima 8 x 6 m, se possibile con pedana per batteria di dimensioni minime 2,5 x 2,5 m ad altezza a piacere (da 50 cm a 1 m), la quale in ogni caso non dovrà coprire le proiezioni video. Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile. Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

La disposizione sul palco come da punto "[3. STAGE PLAN](#)" può variare, in base al palco. Solo al momento del montaggio degli strumenti è possibile avere la posizione definitiva dei vari musicisti e strumenti.

Camerino

Si richiede un camerino chiuso sui lati accessibile dal palco per permettere i cambi abiti che ci saranno nello show. Il camerino dovrà essere chiudibile o custodito e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti. Il camerino dovrà essere dotato di luce e almeno due prese di corrente; dovranno essere presenti tavolo e sedie, uno specchio e un appendiabiti tipo STAND.

È richiesta la presenza di acqua fresca naturale e frizzante a disposizione della band.

Gruppi spalla

Se nella serata saranno presenti gruppi di supporto in apertura al concerto avvisare anticipatamente il referente del gruppo.

6. VIDEO

Lo show “DICONO DI CESARE – Cesare Cremonini Tribute band” si avvale di proiezioni di video gestite direttamente dalla band, in particolare dal batterista Christian, il quale necessita di un cavo HDMI fino al computer, posizionato a lato della batteria.

Per il corretto svolgimento dello show si richiede l'installazione di un Led-Wall posizionato dietro la batteria nella parte centrale del palco e opportunamente calibrato. Le dimensioni consigliate per una corretta proiezione dei contenuti video sono le seguenti:

- 3,5 x 2 m
- 4,5 x 2,5 m
- 5,5 x 3 m

In alternativa, ma previ accordi, è possibile utilizzare un proiettore, di adeguata potenza luminosa e che non proietti sui musicisti. È consigliata la retroproiezione oppure un'ottica corta.

Si chiede di non interferire con la coreografia di luci sui video (nel limite possibile) e di permettere la giusta riproduzione e visione dello schermo video.

7. EFFETTI SCENOGRAFICI

Se concordato con l'organizzatore dell'evento, lo show dispone di effetti scenografici: coriandoli e stelle filanti (carta biodegradabile), fiamme, sparkular, macchine del fumo. Il tutto è gestito in autonomia da un tecnico specializzato.

Il massimo assorbimento elettrico degli effetti scenografici è 10 kW. Tutte le apparecchiature sono alimentate con tensione monofase di 230V. Si richiede al service di predisporre a fronte palco adeguate prolunghe e prese elettriche, suddividendo i carichi su una linea trifase.

8. DOWNLOAD SCENA

Dal seguente link di Google Drive è possibile scaricare la scena aggiornata per il mixer Midas M32. È consigliato scaricare qualche giorno prima dell'evento il file per verificarne la compatibilità.

[Scena Midas M32 Dicono di Cesare](#)

9. CONTATTI e SIAE

Per qualsiasi tipo di segnalazione che possa compromettere la riuscita dello show e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica si prega di contattare il referente della band.

Referente	Nome	cellulare
Tecnico	Mario Pallaoro	346 0258976
Fonico	Jacopo Bordigoni	345 0410536
Effetti scenografici	Loris Dallago	347 9066985

Email di contatto per l'invio di materiale e del borderò on-line:

diconodicesare@gmail.com

10. PRESA VISIONE

Si prega di inviare questa pagina all'email indicata nei contatti firmata e timbrata almeno 2 giorni prima dell'evento.

La Gestione dell'evento e il Service incaricato dichiarano di aver preso visione della presente "Scheda Tecnica completa (ver. 3 – settembre 2024)".

Per l'Organizzatore dell'evento

Firma e timbro per presa visione

Per il Service

Firma e timbro per presa visione
