



La band dispone di un mixer (BEHRINGER X-AIR18) per gestire in autonomia gli ascolti in in-ear e uno splitter (MIDAS DN4816) di proprietà da cui il fonico preleva i seguenti segnali:

1. Kick
2. Snare
3. Tom
4. Floor tom 1
5. Floor tom 2
6. Overhead 1
7. Overhead 2
8. Bass
9. Guitar Left
10. Guitar Right
11. Acoustic Guitar
12. Backing vocals 1
13. Backing vocals 2
14. Lead vocals
15. Backing tracks Left
16. Backing tracks Right

Canale extra splitter per hi-hat che ritorna al palco per monitoring.

Da fornire oltre al cablaggio dallo splitter (di proprietà band) alla stage box fonico ulteriori 10 cavi XLR e 5 aste microfoniche.

Si richiede 1 linea monitor al mixer di palco, 1 linea monitor stereo alle spie fisiche stage left e 1 linea monitor stereo alle spie fisiche stage right.

Qualora presente schermo e/o led wall si prega di predisporre ingresso HDMI con cavo alla seduta del batterista lato hi-hat.

Si richiede pedana batteria almeno 3x2mt.

Si necessita di camerino illuminato coperto e chiuso adiacente al palco per cambi di scena.

All'arrivo della band si prega gentilmente di aver già predisposto il palco per cablaggi e allestimento del backline.